poésie

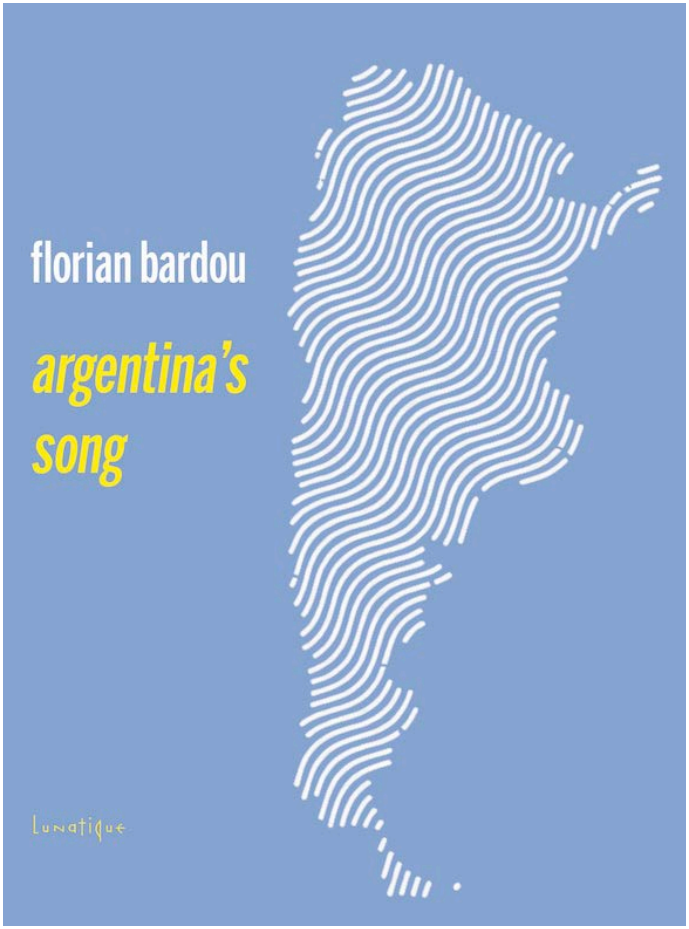




Lunatique


20


27



Il est peu dire que Florian Bardou est tombé en amour pour l'Argentine, au point de lui dédier tout un recueil écrit en français et traduit en espagnol (castillan rioplatense) dans la première partie, et inversement dans la seconde, comme pour signifier sa parfaite intégration à un pays qui lui a fait oublier qui il était pour lui apprendre qui il est. Après quelques poèmes en mode « visiteur », le recueil nous entraîne à la découverte d'un pays où mets et maté façonnent un art de vivre où plaisir et amitié ne sont pas de vains mots. Splendeur des espaces naturels ou villes et rues cabossées, argentina's song lève le voile sur un pays contrasté, mais ô combien fascinant.

je me souviens

il y a dix ans
de qui je n'étais pas
sur les rives lointaines
de l'horizon et des garçons

là-bas

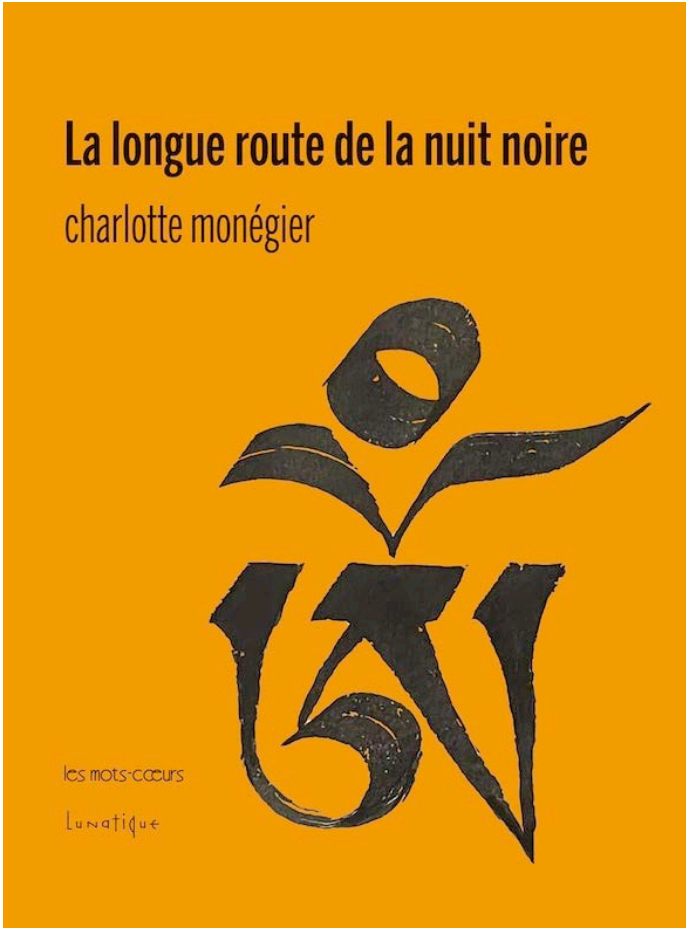
ya recuerdo

hace diez años
de quien no era
puesto en orillas lejanas
del horizonte y de los pibes

allá

Florian Bardou est né à Toulouse en 1991. Il a étudié le journalisme, pour finir reporter à *Libération*, journal dans lequel il co-anime la chronique « Lundi poésie ». L'écriture a toujours été là, dans sa chair. Mais, la poésie est entrée dans sa vie par effraction autour de ses 30 ans. C'est qu'il y avait une sorte d'urgence à mettre en mots les sexes, les désirs, les amants, les fêtes, les joies ou les tristesses, bref, les astres qui constituent dans la ville ses constellations de questionnements. Son premier recueil, *Les garçons, la nuit, s'envolent* (2023) a reçu le Prix du Roman gay — Recueil de poésies 2023, suivi de *clubs* en 2024, puis des *étés de l'homme nu* l'année suivante.

Titre	*argentina's song*	Taux de TVA	5,5 %
Auteur	Florian Bardou	Diffuseur	Lunatique
Coll.	Les Mots-Cœurs	Distributeur	SPE
Format	19,5 x 14,8 cm	Thème Dilicom	3638
Pages	156	Prix	16 €
ISBN	9782383980643	À paraître au printemps 2027	



La Longue Route de la nuit noire se lit comme un roman puisque s'écrit au gré des poèmes une histoire, celle de Rajpreet l'intouchable et de Musa, d'une autre caste. Rajpreet et Musa n'ont pu s'aimer librement, ils n'ont pu s'aimer, tout simplement.

À la mort de Rajpreet, Musa part sur les routes, traverse les mers et les continents, en quête d'une autre vie qui tiendrait éloignée la douleur du souvenir — en vain.

C'est aussi une histoire de migrants, d'hommes et de femmes auxquels on est indifférents, tant qu'on se régale dans nos beaux restaurants du riz qu'ils s'épuisent à récolter dans les champs, pourvu aussi qu'ils aient l'argent de leur fuite en avant.

les rêves c'est pour ceux qui ont les mains douces
et grandes, ceux qui peuvent
dans leurs paumes
accueillir le grain le vent l'été
sans craindre d'oublier le riz
à ramasser

Titre	*La Longue route de la nuit noire*		
Auteur	Charlotte Monégier	Taux de TVA	5,5 %
Coll.	Les Mots-Cœurs	Diffuseur	Lunatique
Format	19,5 x 14,8 cm	Distributeur	SPE
Pages	76	Thème Dilicom	3638
ISBN	9782383980759	Prix	10 €
		À paraître au printemps 2027	

Mêlant poésie et fiction, Charlotte Monégier s'évertue à tracer des voies de passage et des zones de silence quand la vie devient trop brutale. Tels des voyages en forme de mots, ses histoires racontent mille bouts du monde, d'ici ou d'ailleurs.
La Longue Route de la nuit noire est son troisième recueil de poésie et son sixième ouvrage à paraître aux éditions Lunatique.

Chez le même éditeur

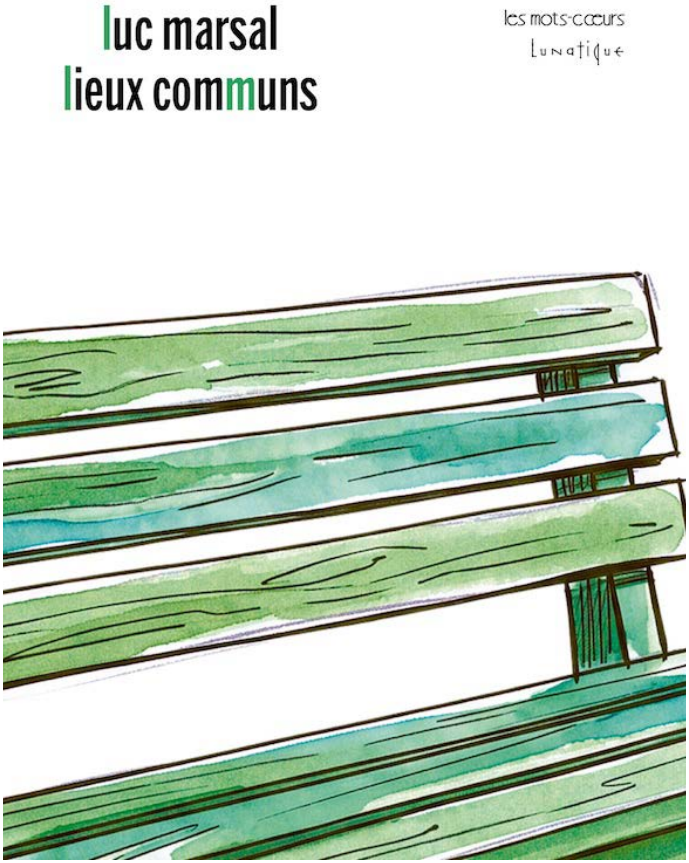
Ma Plaie d'Asie (roman, 2023)

Elle et Lui (poésie, 2022)

Voyage(s) (poésie, 2021)

Le Petit Peuple des nuages (nouvelles, 2020)

Petite fille (roman, 2014)



Qu'il s'agisse de la cuisine familiale, du dortoir de la colonie de vacances, de la boulangerie de quartier, de la voiture sur la route, du stade, de la chambre d'hôpital, d'un banc public, d'un fond de tiroir ou de quelque part le long des rails, les lieux communs de Luc Marsal, pour ordinaires qu'ils sont dans leur appellation, s'avèrent exempts de toute description.

On ne saura donc rien de la couleur du papier peint ou du mobilier, de la localisation ou de la saison. Ils n'en recèlent pas moins émotions et secrets, parfois troublants, souvent honteux, que l'économie de mots amène à ressentir, découvrir et saisir, sans les lire.

Recueil kaléidoscopique, *Lieux communs* constitue un journal intime qui raconte avec pudeur et sincérité les histoires de nos vies à tous.

Dans la chambre

Allongé sur mon lit, j'écoute le hit-parade.
Nicole Croisille chante Une Femme avec toi.
Elle me trouble.
Un jour, je la vois à la télé.
Elle a l'âge de ma mère.

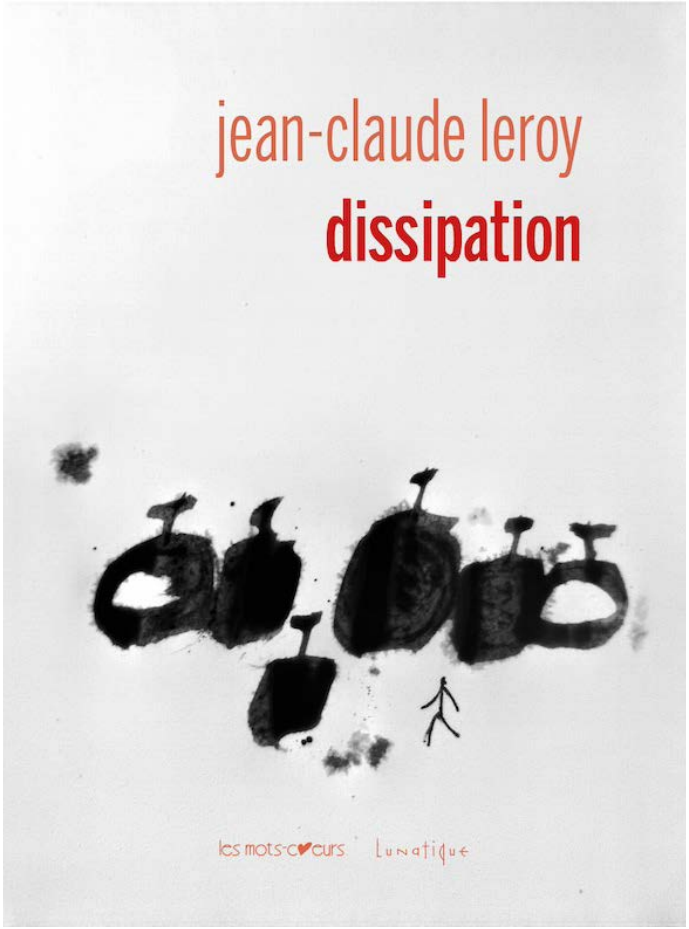
p. 24

Titre	*Lieux communs*	Taux de TVA	5,5 %
Auteur	Luc Marsa	Diffuseur	Lunatique
Coll.	Les Mots-Cœurs	Distributeur	SPE
Format	19,5 x 14,8 cm	Thème Dilicom	3638
Pages	76	Prix	10 €
ISBN	9782383980056	À paraître au printemps 2027	

Luc Marsal vit entre Paris et un petit village du nord de la Bourgogne. Il a découvert la poésie sur le tard en s'essayant à quelques vers. Encouragé par ses proches, il publie d'abord sur les réseaux sociaux puis progressivement dans plusieurs revues et des recueils collectifs. Il participe depuis peu au podcast poétique « Mange tes mots ». Lauréat de plusieurs concours de poésie dont le « Puy Poétique » (sur Instagram sponsorisé par le Castor Astral et le Bordel de la poésie) et le concours international de poésie « Sur les traces de Léopold Sedar Senghor » pour un poème en vers libre, il reçoit le Prix Jean Cocteau 2024 de la Société des Poètes Français pour Les neiges éternelles.
Sa poésie, proche de la vie et des gens, très imagée, parfois un peu lyrique avec quelques retours vers l'enfance, s'ancre fortement dans le quotidien.


20


25



Inspirant et plein d'esprit, *Dissipation* rassemble des poèmes tout simples, écrits pour beaucoup en écho à des lectures de Nanao Sakaki (1923-2008), poète beat, poète zen, fondateur à Tokyo de l'Académie des Clochards, et avant tout activiste écologiste qui se définissait comme un « anarchiste anthropologique ».

Titre	*Dissipation*	Taux de TVA	5,5 %
Auteur	Jean-Claude Leroy	Diffuseur	Lunatique
Coll.	Les Mots-Cœurs	Distributeur	SPE
Format	19,5 x 14,8 cm	Thème Dilicom	3638
Pages	72	Prix	10 €
ISBN	9782383980667	Paru le 15	septembre 2025

le jeune libraire m'a demandé :
« lequel de vos livres dois-je lire ? »
j'ai répondu : « lisez plutôt les poèmes de Nanao Sakaki
lisez plutôt son ami Gary Snyder
lisez-les, ça vous fera le plus grand bien, je crois
et votre respiration sera meilleure
et quand vous vous sentirez heureux
prenez mes livres si vous voulez
et asseyez-vous dessus en regardant dehors
car c'est ainsi qu'il faut les lire
en ne les ouvrant pas
et en se moquant de toutes ces pages écrasées
qui dorment sous une paire de fesses
tandis que dehors à cet instant
il se passe quelque chose »

Né en 1960 à Mayenne, JEAN-CLAUDE LEROY a été tour à tour photographe, libraire itinérant, auxiliaire de vie, manœuvre intérimaire, éditeur, etc. Il a longtemps séjourné en Égypte et en Inde du sud, où il se rend encore régulièrement. Il a publié poèmes, nouvelles, articles dans diverses revues, anime *Tiens*, « revue locale d'expression universelle » ainsi que son extension sur la toile, le blog *Tiens, etc.*

Ont été publiés chez Lunatique :
Aimer de vivre (nouvelles, 2017)
La Vie brûle (roman, 2020).


20


24

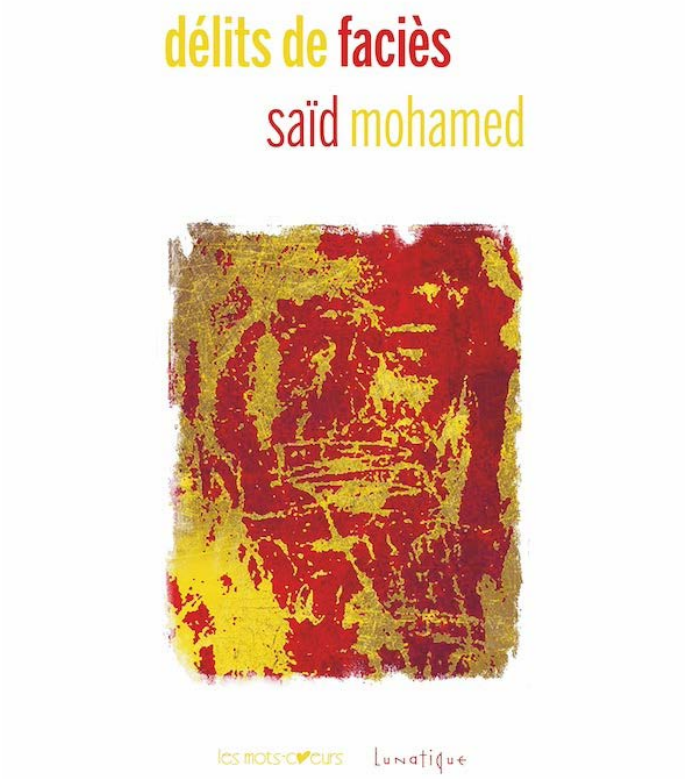


Après une plongée dans le monde la nuit (*Les garçons, la nuit, s'envolent*, Prix du Roman gay — recueil de poésies 2023) et l'exploration de la vie nocturne dans les grandes villes du monde (*clubs*), Florian Bardou dévoile, avec Les étés de l'homme nu, la douceur de vivre nu au soleil. Évoluant dans un décor paradisiaque, les corps s'affichent avec nonchalance. Les naturistes ici s'adonnent à des activités innocentes (bain de mer, pêche sous-marine, randonnée), se nourrissent avec frugalité et délectation ; ce qui ne les empêchent pas de temps à autre de lorgner les beaux garçons... Une leçon de vie au naturel, dans le respect de soi, des autres et du monde environnant.

on brûlait de se regarder
de s'éprendre on brûlait
à poil au soleil couchant
on pensait aux bancs
de poissons qui brûlent
sous l'eau à se rafraîchir
comme des poissons qui
bullent dans l'eau brûlée
on pensait copains apéro
aux melons gorgés d'eau
on riait des garçons
qui l'ont gros le melon
le soleil cachait les îles
au ponant on sautait
tels des enfants dans l'eau
et le soleil brûlait
les roches la peau
et même les poissons

Florian Bardou est né à Toulouse en 1991. Il a étudié le journalisme, pour finir reporter à *Libération*, journal dans lequel il co-anime la chronique « Lundi poésie ». L'écriture a toujours été là, dans sa chair. Mais, la poésie est entrée dans sa vie par effraction autour de ses 30 ans. C'est qu'il y avait une sorte d'urgence à mettre en mots les sexes, les désirs, les amants, les fêtes, les joies ou les tristesses, bref, les astres qui constituent dans la ville ses constellations de questionnements. Suite de lectures naturistes en club de ses poèmes, son premier recueil, *Les garçons, la nuit, s'envolent*, paru en 2023, a obtenu le Prix du Roman gay - Recueil de poésies 2023.

Titre	*Les étés de l'homme nu*	Taux de TVA	5,5 %
Auteur	Florian Bardou	Diffuseur	Lunatique
Coll.	Les Mots-Cœurs	Distributeur	SPE
Format	19,5 x 14,8 cm	Thème Dilicom	3638
Pages	90	Prix	10 €
ISBN	9782383980056	Paru le 4 octobre 2024	



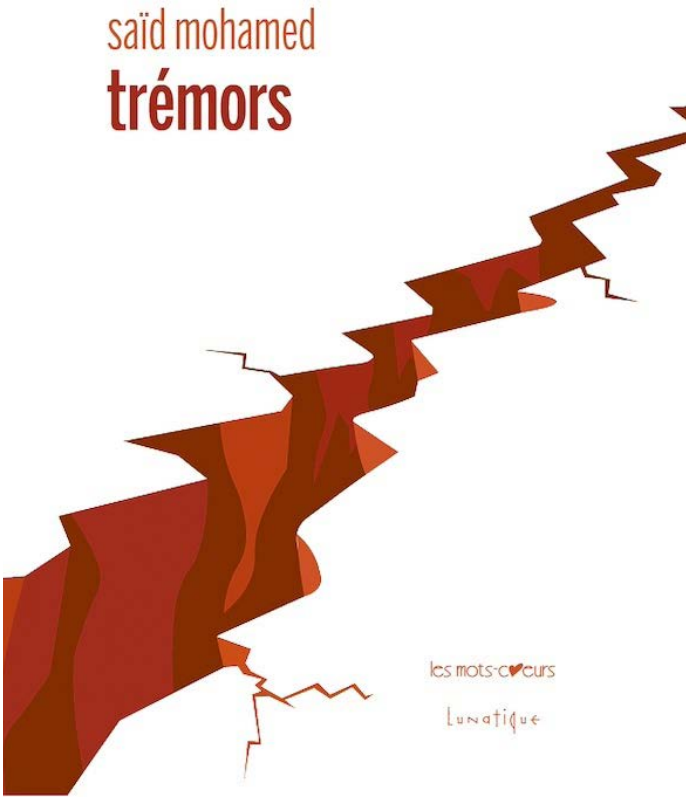
Initialement publié en 1989 au Dé bleu, *Délits de faciès* est toujours d'une accablante actualité. «Pourquoi reprendre des poèmes écrits il y a plus de 30 ans? Parce que rien n'a changé. Désespérément rien! Le "délit de faciès", c'est le délit de sale gueule, celui de l'étranger, de l'exilé, du demandeur d'asile, de l'immigré. De l'Autre : le maudit, déchu de classe ou de peau. Rien n'a changé : frontière, traque, peur, ghetto, solitude, doutes, illusions, alcool *"Chacun de mes pores te révulse, / tu insultes la chienne / capable de porter pareille bâtardise, /et me cloues au rire des gueux.»* Le texte de 1989 traduit déjà la colère du poète. Les mots convulsés, implacables, sans détour, sont le miroir des noirceurs d'un monde, du tragique de ces vies condamnées avant de naître et d'un ordre destructeur qui persiste "*à l'ombre des lâchetés".»*

Mustapha Harzoune,
Hommes & migrations, 1342 | 2023, 216

Je repeins jusqu'au ciel en bleu pour oublier que je marche sur des braises, des poignées de piment dans la bouche.
J'apprends l'arithmétique, l'alchimie, le langage des oiseaux, les verbes en langues mortes et décline une identité : saltimbanque de sentiments !
Nul lieu ne ressemble au territoire de l'enfance, aussi garde-moi les terres incultes pour les voyages à venir, car qui je suis à bien peu d'importance, je n'ai de différence que dans l'exil.
Péruvien d'origine chinoise, le reste de ma tribu a disparu dans un tremblement de terre ou dans l'or du temps.
Je m'affronte seul. pp. 16-17

Titre	*Délits de faciès*	Taux de TVA	5,5 %
Auteur	Saïd Mohamed	Diffuseur	Lunatique
Coll.	Les Mots-Cœurs	Distributeur	SPE
Format	19,5 x 14,8 cm	Thème Dilicom	3638
Pages	88	Prix	10 €
ISBN	9782383980018	Paru le 21 septembre 2024	

Saïd Mohamed est né en Basse-Normandie d'un père berbère marocain, terrassier et alcoolique et d'une mère tourangelle lavandière et asociale. Dominique Éluard l'encourage à prendre la plume pour laisser trace de ceux que l'histoire oublie et qui pourtant ont des histoires à raconter, mais n'ont pas les mots dans leurs lourds bagages. Nomade dans l'âme, il est tour à tour, ouvrier imprimeur, voyageur, éditeur, chômeur, et enseignant à l'école supérieure Estienne. Il a publié aussi bien en prose aux éditions EDDIF, Paris-Méditerranée, L'Arganier, Lunatique, qu'en poésie au Dé bleu, à La Tarabuste, aux Carnets du Dessert de Lune ou encore dans la revue *Décharge*, décrochant au passage de nombreux prix littéraires.



« Dans le vocabulaire géologique, un trémor est un séisme engendré par la remontée du magma lors d'une éruption », prévient Saïd Mohamed en exergue. Et il est vrai que son recueil bouscule, ébranle, avec une véhémence peu commune. Les mots bouillonnent, les images s'entrechoquent, et de là naît toute la magie qu'on appelle poésie. Déambulation d'un éternel déraciné dans des paysages réels ou intimes, délabrés ou sublimes, *Trémors* célèbre l'amour, l'amitié, le partage de peu, mais de l'essentiel. On y entend la douceur d'une promesse et la raucité de celui n'a de cesse d'élever la voix pour partager ses aspirations, ses convictions et ses espoirs. Avec *Trémors*, Saïd Mohamed ouvre son cœur, et déferle toute la tendresse du loup.

Et continuer de chercher ce néant
qui nous rapproche de la noblesse
et de la déchéance.

Il en coûte de dire je ne sais pas à l'inconnu venu chercher refuge sous la frondaison des mirages. Jamais ailleurs pareille haleine de fièvre n'ouvre la porte à cette joie qui nous est faite de pouvoir chaque jour répéter les mêmes gestes.
Trouver dans la survie la flamme de demain, la force qui nous maintiendra encore un peu dans cette direction.
Plongeant dans l'incertain à chaque instant, doutant de la vie et de ses parfums, drossés dans l'imparfait du quotidien, vivre de miettes, de poèmes, de presque rien en somme, moineaux à l'envolée facile. Soigner cette maladie de nous.

pp. 16-17

Titre	*Trémors*	Taux de TVA	5,5 %
Auteur	Saïd Mohamed	Diffuseur	Lunatique
Coll.	Les Mots-Cœurs	Distributeur	SPE
Format	19,5 x 14,8 cm	Thème Dilicom	3638
Pages	104	Prix	12 €
ISBN	9782383980575	Paru le 9 mars 2024	

Saïd Mohamed est né en Basse-Normandie d'un père berbère marocain, terrassier et alcoolique et d'une mère tourangelle lavandière et asociale. Dominique Éluard l'encourage à prendre la plume pour laisser trace de ceux que l'histoire oublie et qui pourtant ont des histoires à raconter, mais n'ont pas les mots dans leurs lourds bagages. Nomade dans l'âme, il est tour à tour, ouvrier imprimeur, voyageur, éditeur, chômeur, et enseignant à l'école supérieure Estienne. Il a publié aussi bien en prose aux éditions EDDIF, Paris-Méditerranée, L'Arganier, Lunatique, qu'en poésie au Dé bleu, à La Tarabuste, aux Carnets du Dessert de Lune ou encore dans la revue *Décharge*, décrochant au passage de nombreux prix littéraires.

florian bardou

clubs



Lunatique

Le phrasé, singulier, captive, les images fusent, l'écriture est immersive. Florian Bardou délivre ici une poésie étourdissante et syncopée, pleine de mouvements, de sueur, de rapprochements et de torpeur. Les répétitions phoniques impulsent à *Clubs* une effervescence stroboscopique qui n'est pas sans rappeler le dancefloor sous une boule à facettes. Sono, alcools, pression des mains, douleur des pieds, battements des cœurs, tout est plus fort dans un nightclub. Et le sentiment de vivre, aussi.

j'ai troqué dans les poches
de mes vieux levi's
trouées

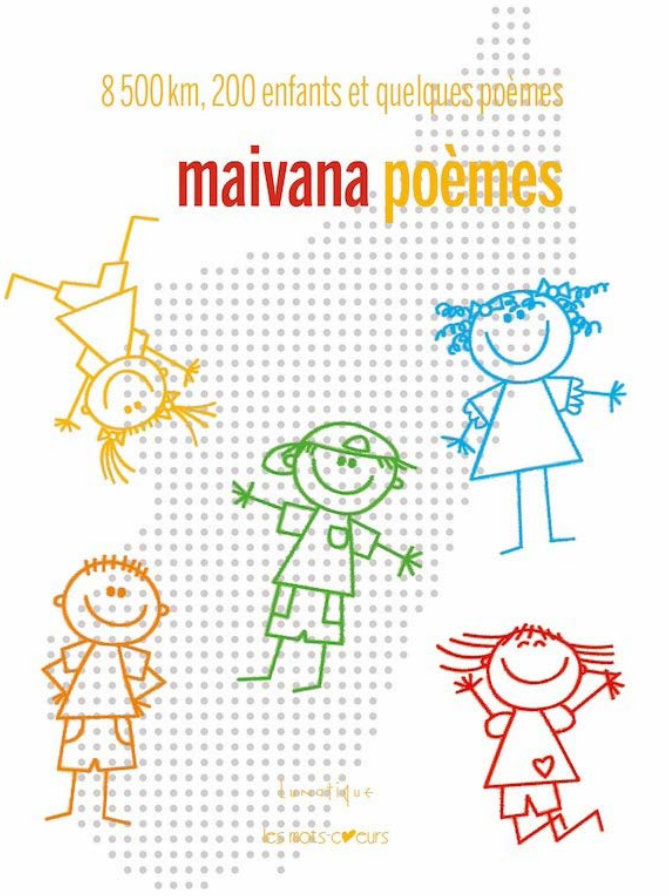
des excuses
contre
des ecstas

des rêves fumeux
contre des raves enfumées

la fête sera bonne
la tête défoncée
la fatigue les garçons les étoiles
— la mort ? —
vaincus domptés
comme si la joie tenait
au contenu des poches
à la félicité du vide laissé
du triomphe de la vacuité

Florian Bardou est né à Toulouse en 1991. Il a étudié le journalisme, pour finir reporter à *Libération*, journal dans lequel il co-anime la chronique « Lundi poésie ». L'écriture a toujours été là, dans sa chair. Mais, la poésie est entrée dans sa vie par effraction autour de ses 30 ans. C'est qu'il y avait une sorte d'urgence à mettre en mots les sexes, les désirs, les amants, les fêtes, les joies ou les tristesses, bref, les astres qui constituent dans la ville ses constellations de questionnements. Suite de lectures naturistes en club de ses poèmes, son premier recueil, *Les garçons, la nuit, s'envolent*, paru en 2023, a obtenu le Prix du Roman gay - Recueil de poésies 2023.

Titre	*Clubs*	Taux de TVA	5,5 %
Auteur	Florian Bardou	Diffuseur	Lunatique
Coll.	Les Mots-Cœurs	Distributeur	SPE
Format	19,5 x 14,8 cm	Thème Dilicom	3638
Pages	130	Prix	14 €
ISBN	9782383980452	Paru le 9 mars 2024	



Création littéraire épistolaire
France - Madagascar

Qu'est-ce que que c'est, un poème ?
Un poème, c'est ma vie
ma vie qui défile devant mes yeux sans que je le voille.
Léon G.

Titre	*Maivana poèmes*	Taux de TVA	5,5 %
Auteur	200 élèves	Diffuseur	Lunatique
Coll.	Les Mots-Cœurs	Distributeur	SPE
Format	19,5 x 14,8 cm	Thème Dilicom	3638
Pages	138	Prix	14 €
ISBN	9782383980551	Paru le 9 mars 2024	

L'établissement d'un dialogue poétique entre des enfants habitant en France et des enfants habitant à Madagascar est le terreau créatif de textes littéraires neufs en ce qu'il permet la rencontre de l'autre et l'élargissement des univers réciproques : pas uniquement par le récit des images documentaires ou de fiction dont les médias peuvent nous nourrir, «la grande lucarne» générale, mais par l'échange personnalisé d'enfant à enfant, l'échange vécu, «la petite fenêtre» par où chacun.e, s'il décide de l'ouvrir, peut apercevoir l'autre.

Il s'agit par le vecteur de la langue singulière de chacun.e de trouver à l'autre bout du monde un interlocuteur ou une interlocutrice, de la considération, des éléments de matière pour jouer ensemble : lettres, mots, sons, unités de sens, parole, poésie interactive. Il s'agit, pour chaque participant·e au projet, d'écrire pour être lu·e (et non pas d'écrire pour écrire.) Il s'agit aussi de mettre en exergue la culture de chacun·e en la faisant voyager d'un bout à l'autre du monde : langue, musique, modes de vie, systèmes de valeurs.

Et de cette expérience intense il fallait bien laisser un livre à serrer dans nos bibliothèques et à faire circuler.

Partenariat : École élémentaire de Loulay • duo d'auteurs Frangélik • Alliances Françaises de Sambava, Mahajanga, Antsirabe et Fort-Dauphin • éditions Lunatique



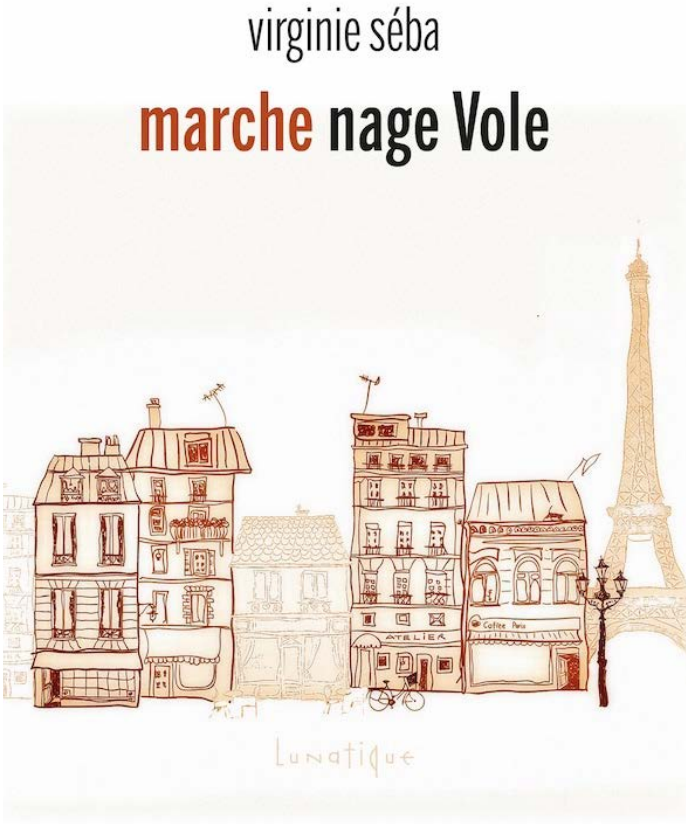
Une invitation à déjeuner s'affiche sur l'écran du mobile, et le fragile équilibre d'une vie de famille ordinaire menace de s'effondrer sous le poids des souvenirs. Les coups, les mots, qui n'épargnaient ni la fille ni le garçon, la colère du père, la passivité de la mère, et l'insupportable douleur d'une enfance brisée que la mort parfois tentait. Alors, *elle fera comme la docteure l'a conseillé, lâcher l'affaire sinon elle va pas s'en sortir*. Les poèmes ainsi s'égrènent, peignant par touches délicates un quotidien tristement oppressant, violent. Pas d'apitoiement cependant, ça a le cuir dur, un éléphant, quand bien même il se meut dans un magasin de porcelaine.

Le garçon plus tard se sent exclu
Je peins car l'écriture m'a été interdite
Dans le même temps la sœur gratte
des carnets
Plus tard elle se demande
C'est moi la voleuse j'ai volé l'essentiel à mon frère
césure
fêlure
Frère sœur jamais liés
ne se voient plus depuis longtemps
et s'il lisait ce poème le frère
il dirait Foutaises *ou* N'importe quoi
Elle se prend pour qui à écrire
En attendant l'un peint l'autre écrit
sans jamais se croiser

pp. 25-27

Aline Recoura a été libraire, professeure des écoles, elle anime aujourd'hui des ateliers philo-art et ateliers d'écriture partagés. Autrice de plusieurs ouvrages de poésie, en 2021, Aline devient rédactrice en chef de la revue *Cabaret*. Elle contribue à l'organisation de festivals (Animalia, Paris 19e) et salons de livres (Voyage en Livre, à La Clayette).

Titre	*Magasin de porcelaine*	Taux de TVA	5,5 %
Auteur	Aline Recoura	Diffuseur	Lunatique
Coll.	Les Mots-Cœurs	Distributeur	SPE
Format	19,5 x 14,8 cm	Thème Dilicom	3638
Pages	136	Prix	14 €
ISBN	9782383980476	Paru le 7 février 2024	



marche nage Vole suit une femme dans sa quête d'émancipation ; et Virginie Séba nous incite, tous·tes, à regarder sentir renifler goûter toucher entendre toutes les jolies choses de la vie, à en jouir, corps et âme, car c'est ainsi qu'on aime la vie. Elle nous souffle aussi que d'une chute, terrible, brutale, on se relève, qu'on le peut, qu'on le doit, pour aller de l'avant.

Rythmé, généreux, poétique et inspirant, ce recueil est un vrai dopant pour tous celleux qui le lisent. Il encourage à aimer la vie jusque dans les petits riens que trop souvent on oublie, on ignore, à prendre des risques, à se bouger (à vélo dans les rues de Paris ! mais pas que), à rencontrer des gens, à satisfaire ses envies et à exaucer ses rêves — à vivre, tout simplement.

Un petit bout ciel bleu
Effiloché de nuages
gris blanc horizon
Au bout du seuil
partir
Porter soi-même
bagages
Elle cassé la poignée
Porte crispée
Mâchoires repliées
Lui vite encoller
Super Glue
Rapide
recoller
porte Poignée
maison refermée
Il écrire
Merci pour vos sourires

pp. 55/56

Poétesse performeuse, Virginie Séba dit, déclame, publie et co-anime avec Aline Recoura *Les Déméninges*. À son actif, trois créations de spectacle, en solo ou en duo avec Fabienne Conte, guitariste. *marche nage Vole* est sa première publication aux éditions Lunatique.

Titre	*marche nage Vole*	Taux de TVA	5,5 %
Auteur	Virginie Séba	Diffuseur	Lunatique
Coll.	Les Mots-Cœurs	Distributeur	SPE
Format	19,5 x 14,8 cm	Thème Dilicom	3638
Pages	136	Prix	14 €
ISBN	9782383980469	Paru le 7 février 2024	



Dans Des Astres se mêlent jusqu'à se confondre douleur et douceur, sans heurts ni leurre. Ainsi, c'est par petites touches délicates que Julien Transy pose ses mots épars sur la page, et esquisse les portraits tout en vulnérabilité de deux femmes aux prénoms célestes, Luna et Stella, en prise avec « la vie d'après ». Car, drame familial ou rupture amoureuse, les histoires ne sont que rarement banales et peuvent laisser à tout jamais bancal.

Elle s'est mise à exister deux fois
Revers de la médaille absente
Face
Façon de faire

p. 9

Les choses étaient encore à peine entre le chien le loup
que déjà le jour
en voulait à la nuit
d'avoir été

p. 22

Dans la cuisine l'ami venu de l'autre langue
avait dit de la fenêtre
qu'elle était une carte postale
Je viens d'écrire au dos que j'étais de passage

p. 54

Julien Transy est né à Lyon. C'est à Paris qu'il cultive son goût pour diverses formes individuelles ou collectives d'écriture et de création, qu'elles soient littéraires, musicales ou cinématographiques. Il vit et travaille aujourd'hui en Charente-Maritime. Grand Prix Poésie RATP 2017 (catégorie adultes) ; premier prix du concours de nouvelles « Biennale de Lyon – Télérama : La vie moderne » 2015 ; lauréat du Prix Panaït Istrati 2013.

Titre	*Des Astres*	Taux de TVA	5,5 %
Auteur	Julien Transy	Diffuseur	Lunatique
Coll.	Les Mots-Cœurs	Distributeur	SPE
Format	19,5 x 14,8 cm	Thème Dilicom	3638
Pages	76	Prix	10 €
ISBN	9782383980438	Paru le 8 janvier 2024	


20


023



Dialogue d'amant à amant, d'un vivant à un mort, d'un mort à un vivant. Qui est l'un, qui est l'autre ? D'autant plus difficile à dire quand confluent dans *nos bouches gorgées d'herbe pourpre deux* apories mêlées de temps et d'espaces. Il y a là la présence, que ravive la mémoire ; et il y a l'absence, pour l'éternité. Cependant que sur les souvenirs heureux et sensuels plane l'ombre de la douleur, la poésie érige objets du vivre au quotidien et paysages en allégories. De page en page sinue un chemin menant à l'apaisement, à une possible réconciliation avec la vie.

je suis veuf d'un gisant
des rivages couvrent mon ventre
et sur ma tête une couronne en sursis

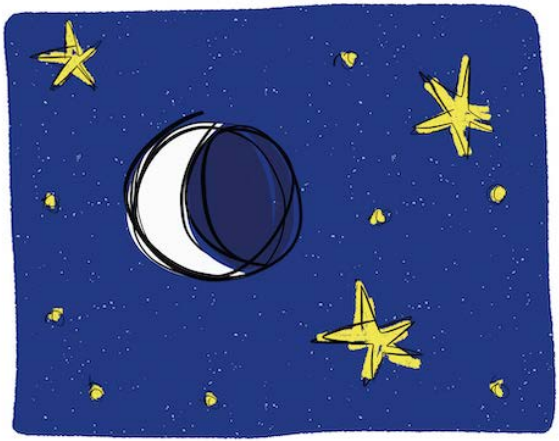
(tes pupilles flamboient
d'une encre fossile).

Titre	*nos bouches gorgées d'herbe pourpre*		
Auteur	Axel Sourisseau	Taux de TVA	5,5 %
Coll.	Les Mots-Cœurs	Diffuseur	Lunatique
Format	19,5 x 14,8 cm	Distributeur	SPE
Pages	72	Thème Dilicom	3638
ISBN	978238398037	Prix	10 €
		Paru le 10 mai 2023	

Axel Sourisseau est né à Nantes en 1988. Il a étudié l'histoire de l'art et l'archéologie. Féru d'anthropologie, il sillonne grâce à l'écriture les liens complexes entre territoire, mythe et mémoire. Il a publié deux recueils de poésie aux éditions de La Crypte, *Le ravin aux ritournelles* (2018) et *catafalques* (2020). Ports en désuétude, fleuves ou montagnes y incarnent de véritables personnages, dont la présence étrange et les mouvements d'humeur façonnent les vies humaines. Avec *nos bouches gorgées d'herbe pourpre*, paru en 2023 aux éditions Lunatique, il poursuit son chemin d'écriture.

florian bardou

les garçons, la nuit, s'envolent



les mots-cœurs Lunatique

Le recueil s'ouvre avec *Je vis pédé* : *je dis pédé / parce que c'est ma vie / parce que ça salit / mais qu'on s'en fout / que ça suinte / que ça sente / et qu'on brille / comme des lucioles / des astres en feu / dans la nuit*. Et les garçons, la nuit, s'envolent, en quête d'affection et de stupre. Mots âpres, crus et sauvages, pour dire l'incandescence des corps dans l'exaltation fiévreuse des nightclubs ; mots naïfs et sensuels pour décrire un « quality time » tendre et idéal (*quelques promesses / après la baise / c'est bien*). En somme, le recueil de Florian Bardou est une déclaration d'amour à la vie (Éros) et aux corps des hommes.

dire les mots crus
dire les mots du corps
dire ses épuisements
dire ses renaissances

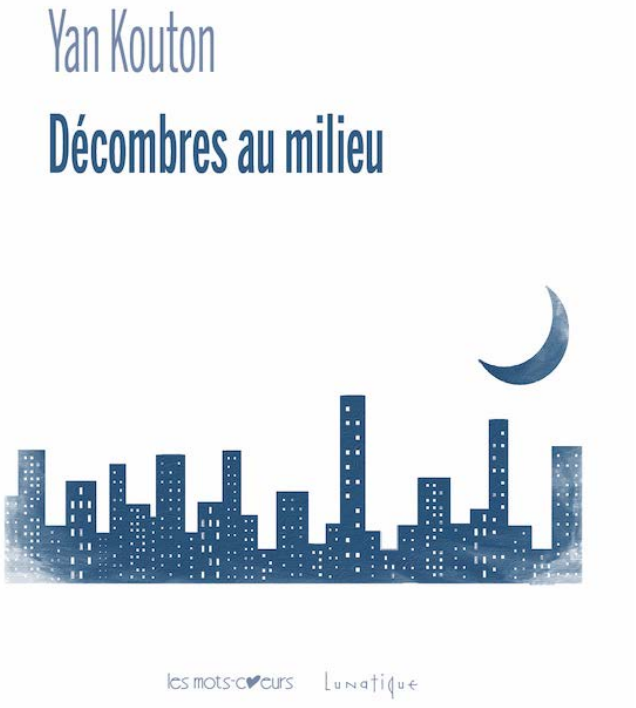
dire les trivialités explicites
dire l'intime c'est puiser
le cœur humide de la poésie

Titre	*Les garçons, la nuit, s'envolent*		
Auteur	Florian Bardou	Taux de TVA	5,5 %
Coll.	Les Mots-Cœurs	Diffuseur	Lunatique
Format	19,5 x 14,8 cm	Distributeur	SPE
Pages	108	Thème Dilicom	3638
ISBN	9782383980384	Prix	12 €
		Paru le 10 mai 2023	

Florian Bardou est né à Toulouse en 1991. Il a étudié le journalisme, pour finir reporter à Libération, journal dans lequel il co-anime la chronique « Lundi poésie ». L'écriture a toujours été là, dans sa chair. Mais, la poésie est entrée dans sa vie par effraction autour de ses 30 ans. C'est qu'il y avait une sorte d'urgence à mettre en mots les sexes, les désirs, les amants, les fêtes, les joies ou les tristesses, bref, les astres qui constituent dans la ville ses constellations de questionnements. Suite de lectures naturistes en club de ses poèmes, Les garçons, la nuit, s'envolent, paru en 2023, est son premier recueil.


20


22



S'il est un thème récurrent dans *Décombres au milieu*, c'est sans doute la peur de voir disparaître ceux, rares, qui vous font résonner avec le monde. Quelle place est la vôtre s'ils viennent à disparaître ? Yan Kouton s'interroge sur le temps qui passe, le monde qui change, qui disparaît à jamais, et la nécessité de s'adapter pour ne pas perdre pied, tenir debout et surtout rester en vie. Anticipant le tragique, il compose une poésie aérienne et lumineuse qui transcende la langue pour mieux conjurer l'angoisse et tempérer le déchirement ; une poésie du (sur-) vivant, qui donne corps à l'absence.

Comme du sang
Comme de l'eau
Pour descendre
Ce qui vit encore

La joue posée
Contre ton bras

Pour deviner
Le jour se tenant
Derrière la fenêtre

Le doux écho
De ton souffle
Qui me rebranche
Automatiquement

Là où trop
d'inquiétudes
Animent mon rythme

Comme des ombres
Qui dansent et dansent
Encore

PARTOUT OÙ CELA COULE

Yan Kouton est l'auteur de romans, nouvelles et poésies. Il est également parolier et poursuit un travail musical de lecture de ses textes. Il dirige par ailleurs le site de création littéraire et d'éditions numériques « Les Cosaques des Frontières ». Il exerce également comme chroniqueur musical.

Titre	*Décombres au milieu*	Taux de TVA	5,5 %
Auteur	Yan Kouton	Diffuseur	Lunatique
Coll.	Les Mots-Cœurs	Distributeur	SPE
Format	19,5 x 14,8 cm	Thème Dilicom	3638
Pages	156	Prix	16 €
ISBN	9782383980278	Paru le 7 octobre 2022	

Fabien Sanchez **Arden proche**



les mots-cœurs Lunatique

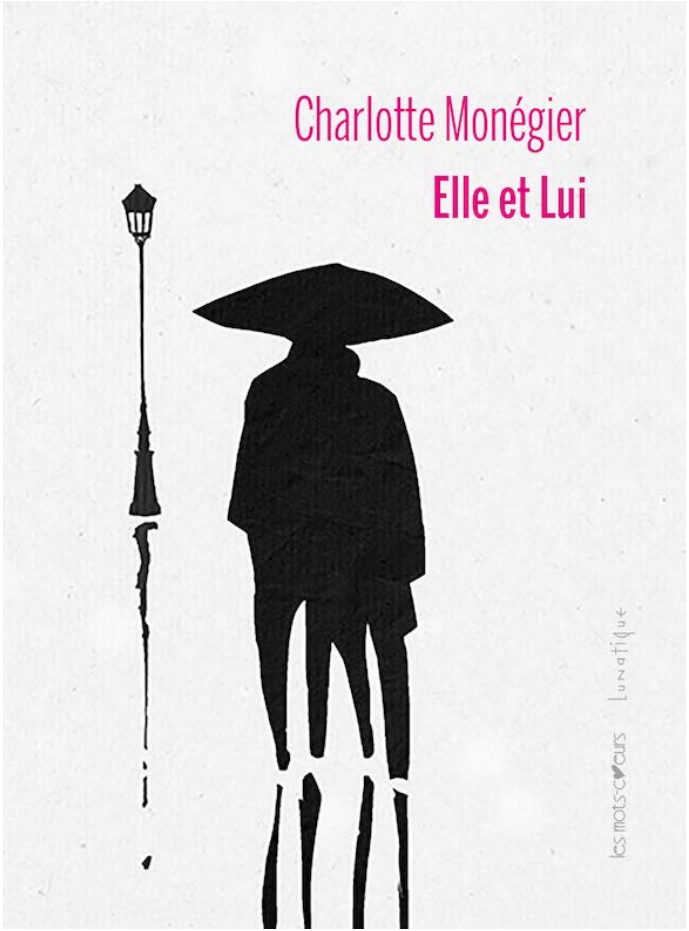
Sorte de journal extime, *Arden proche* rend avant tout un hommage discret ou appuyé aux amis vrais, avec lesquels s'asseoir, au gré des terrasses et des saisons, le temps d'un café, pour commenter le spectacle du monde et disserter sur la vie. Reviennent alors nombreuses des visions d'enfance, quand le monde était encore à portée de main alors qu'on tenait serrée celle d'un père ou d'une amoureuse. Affleurent aussi les souvenirs de chansons, de scènes de films et de citations, propices à l'évocation du nom d'autres amis, ceux-là imaginaires et pourtant si présents, si prégnants dans nos pensées et nos gestes.

Je voudrais m'atteindre
ailleurs
qu'au fond
de mon attente.
Cette attente
tour à tour
soucieuse ou modérée
qui fut le tempo
de ma vie.
Il n'y a rien
à attendre
derrière
elle.
Le bien
serait de m'en
délivrer.
On en revient toujours ainsi
à ce dernier recours,
peut-être le premier,
le « secours ».

AINSI DE MOI

Fabien Sanchez est un écrivain (poète, romancier, nouvelliste) né en 1972, originaire de Montpellier et qui vit à Paris depuis 1996. Il mène de front une vie littéraire et une littérature qui évoque sa vie, mais l'intéresse avant tout ce qu'il théorisa sous la formule de *« provinces des sentiments quand elles deviennent des capitales ».*

Titre	*Arden proche*	Taux de TVA	5,5 %
Auteur	Fabien Sanchez	Diffuseur	Lunatique
Coll.	Les Mots-Cœurs	Distributeur	SPE
Format	19,5 x 14,8 cm	Thème Dilicom	3638
Pages	152	Prix	16 €
ISBN	9782383980261	Paru le 7 octobre 2022	



Elle et Lui
se racontent et se confient
dans un dialogue intemporel :
celui des langues mêlées
de rose et de noir
et des corps séparés par la pluie des temps
Il paraît que l'amour est ringard
qu'il traîne un peu des pieds
pour se dire et détonner —
moi, il me plaît
d'en écrire des vers
car alors
c'est un monde réel que je sens.

CHARLOTTE MONÉGIER

Le Havre paraît toujours plus pâle au soleil
Toujours plus triste, toujours plus loin
Un jour, pour toi
Je marcherai le long de la Seine
J'irai par les paquebots
Et les grues cendrées de l'été
Je prendrai leurs ailes longues et grises
Volerai par-delà ta maison
Ton absence, ma hantise
Et m'arrêterai peut-être au coin de ta rue
Pour m'offrir en mirage
Je dévierai ma route jusqu'aux prochains sables
Ceux qui bougent
Qui font peur
Et placerai mon buste de femme
À la surface de l'horizon
Sur le trait fin que tu vois depuis ton balcon
Il y aura des sirènes et il y aura ce voyage
Que nous ne ferons jamais tous les deux

Née à Paris à la toute fin des années soixante-dix, Charlotte Monégier passe son temps à fuir la ville, mais vénère les pattes d'eph. C'est sur la route qu'elle trouve le plus souvent l'inspiration, même si elle n'est pas contre un voyage immobile de temps en temps — du rêve, de la nostalgie, quelques projections hasardeuses en regardant par la fenêtre. Sont déjà parus aux éditions Lunatique un roman, *Petite Fille* (2014), un recueil de nouvelles, *Le Petit peuple des nuages* (2020), ainsi qu'un premier recueil de poésie, *Voyage(s)*.

Titre	*Elle et Lui*	Taux de TVA	5,5 %
Auteur	Charlotte Monégier	Diffuseur	Lunatique
Coll.	Les Mots-Cœurs	Distributeur	SPE
Format	19,5 x 14,8 cm	Thème Dilicom	3638
Pages	156	Prix	16 €
ISBN	9782383980223	Paru le 12 mars 2022	

Gorguine Valougeorgis

χoros



les mots·cœurs Lunatique

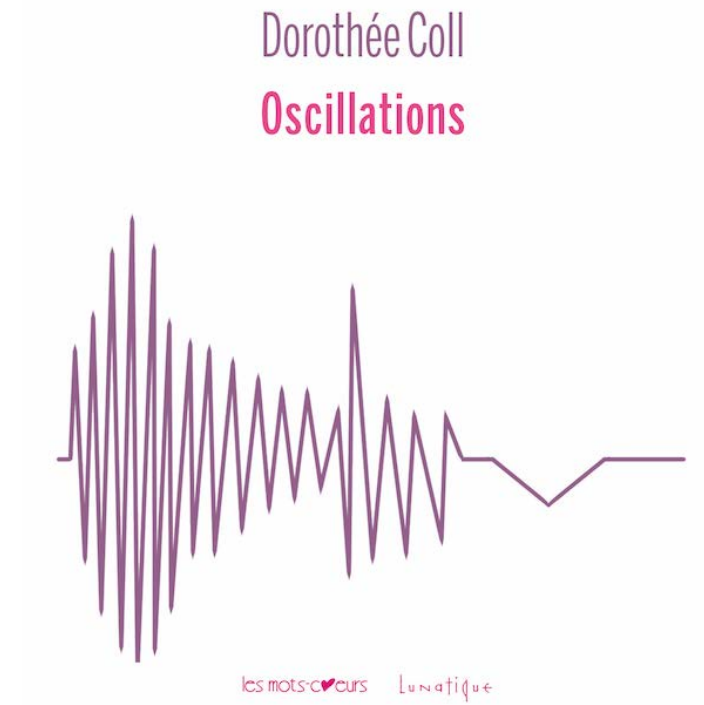
Gorguine Valougeorgis se fait le chantre du temps qui passe, des souvenirs qu'on croit inoubliables et qui s'estompent et nous échappent. χoros porte la voix d'un homme, nostalgique d'une enfance insouciante et heureuse, à la croisée de son passé, du présent et de son avenir ; un homme aussi à la croisée des cultures (« aurais-je assez de cordes pour tous les ports ? »). L'image récurrente de la mer est là pour lier les temps composés d'une vie, et les continents aussi. Mais, naviguer sans cesse est se condamner à l'errance, sans plus de terre où se (re-)poser, où planter un arbre afin qu'il y prenne racine. Se pose alors sans doute la question d'identité, quand il y a tant de miroirs dans lesquels se voir. Quelle est l'image de soi vraie ? La réponse est bien évidemment toutes. Ce qui peut être déstabilisant, car l'unicité — l'ipséité — s'avère multiple. « Autant de questions / en mer qu'en ville / Mais en mer plus larges. »

Les mots ne suffisent que le temps de les dire et beaucoup manquent d'oxygène
ou
manquent il me faut une lumière qui éclaire sans brûler mais vacille comme la flamme dessine les ombres

Une flamme dont le jour n'avale la nuit quand le jour s'éteint

Dentiste itinérant je me sens plus proche des mots que des dents mais des gens que des mots.
J'aime la poésie au service des gens mais pas plus que les gens au service de la poésie.
Mais pas plus que les gens au service des gens.
Le top du top c'est les gens au service des gens.
Le top du top de la poésie, c'est les gens au service des gens.
Le reste c'est surtout des mots, c'est joli aussi, des fois, mais c'est moins de la poésie.

Titre	*Xoros*	Taux de TVA	5,5 %
Auteur	Gorguine Valougeorgis	Diffuseur	Lunatique
Coll.	Les Mots-Cœurs	Distributeur	SPE
Format	19,5 x 14,8 cm	Thème Dilicom	3638
Pages	108	Prix	12 €
ISBN	9782383980186	Paru le 12 mars 2022	



Ces oscillations, qui donnent au recueil son titre, vont « de brins de fille en bribes de femme ». Les souvenirs s'égrènent, les émotions affleurent : doudous usés d'avoir été trop aimés ; petits cailloux ensachés avec de douces pensées ; sentence oubliée sur un papier froissé ; billes de cour de récré ; goutte de pluie salée ; et les rêves d'enfant qui n'ont pas été réalisés ; les habitudes, la lassitude ; les envies, la jalousie ; la douleur, la colère, la révolte ; et puis... Et puis, le mouvement oscillatoire se poursuit, imperturbable tourbillon de la vie.

Un peu de tristesse au fond du puits
À se dire que, peut-être,
On pourrait faire glisser,
Sur l'ouverture ronde,
Le couvercle de bois.
Le niveau d'eau qui baisse
Et la vase qui affleure
Où s'enlise la foi.
Juste un peu de fatigue qui crie dans la forêt,
Qui brame comme on grogne.
Mais la lampe de chevet
Diffuse, quand vient le soir,
Un soupçon de sa lumière.

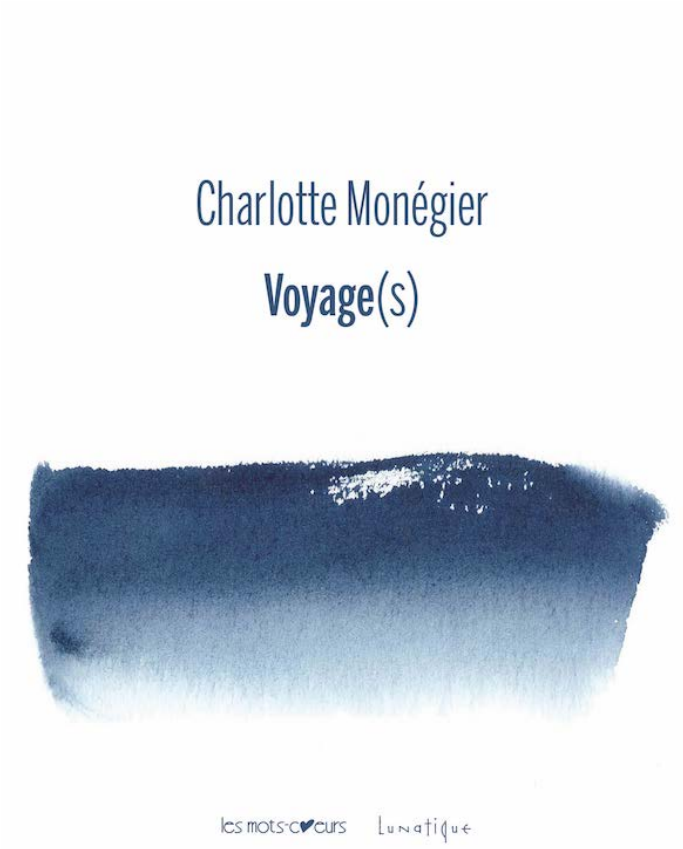
Un peu de tristesse

J'ai commencé à écrire des poèmes à 16 ans comme de nombreux adolescents, mais j'ai arrêté assez vite... j'avais grandi. Puis, vers 30 ans, j'ai repris un stylo et je me suis attelée à l'écriture d'une première nouvelle. J'ai persévéré, me suis inscrite, sous pseudo (parce que la confiance en soi n'est pas toujours innée), sur un site littéraire où plusieurs de mes productions ont été distinguées. J'ai aussi participé à quelques revues (dont *Le Cafard hérétique*) et recueils collectifs, et puis un éditeur a accepté de me suivre.

Titre	*Oscillations*	Taux de TVA	5,5 %
Auteur	Dorothée Coll	Diffuseur	Lunatique
Coll.	Les Mots-Cœurs	Distributeur	SPE
Format	19,5 x 14,8 cm	Thème Dilicom	3638
Pages	72	Prix	10 €
ISBN	9782383980179	Paru le 12 mars 2022	


20


21



Éprise de liberté, Charlotte Monégier a toujours voyagé, avec pour seul compagnon de route, un carnet dans lequel écrire, raconter ce qu'elle vivait : être sur la route, ne pas savoir où dormir le soir, faire des rencontres toutes plus improbables les unes que les autres. Au bout du monde, tout est plus fort, tout est plus intense, surtout quand on est seul et que les repères habituels ne sont plus que des points de bateaux à l'horizon.

L'écriture de *Voyage(s)* s'est terminée à Clichy, au début de l'année 2021, et ces poèmes traduisent l'émotion qu'elle a pu ressentir sur le moment, quand elle foulait le sol de tous ces lieux visités. Une émotion retranscrite en décalage, amplifiée peut-être aussi, et mâtinée de nostalgie pour cette jeunesse et cette liberté qu'elle aura désormais du mal à retrouver.

S'il te faut la route pourvivre
Ce n'est pas moi qui te ralentirai.
S'il te faut l'espace pour respirer
Pars plus haut que l'adret
Vise le sommet.
S'il te faut voguer au gré des autres
Préfère la terre
Mais si c'est sur l'océan:
Mon corps est à toi.
N'hésite pas trop à descendre si le train s'arrête
Il y a des paysages
Qui valent mieux que des visages.
Et si la solitude, parfois,
Pèse un peu trop sur ton cœur
C'est que tu n'es pas allé assez loin.

Marché Bogyoke

Née à Paris à la toute fin des années soixante-dix, Charlotte Monégier passe son temps à fuir la ville, mais vénère les pattes d'eph. C'est sur la route qu'elle trouve le plus souvent l'inspiration, même si elle n'est pas contre un voyage immobile de temps en temps — du rêve, de la nostalgie, quelques projections hasardeuses en regardant par la fenêtre. Sont déjà parus aux éditions Lunatique un roman, *Petite Fille* (2014), ainsi qu'un recueil de nouvelles, *Le Petit peuple des nuages* (2020).

Titre	*Voyage(s)*	Taux de TVA	5,5 %
Auteur	Charlotte Monégier	Diffuseur	Lunatique
Coll.	Les Mots-Cœurs	Distributeur	SPE
Format	19,5 x 14,8 cm	Thème Dilicom	3638
Pages	90	Prix	10 €
ISBN	9782383980063	Paru le 10 juin 2021	



Ce n'est pas ce que tu n'as pas dit, mais la manière dont tu t'es tu est né d'une réflexion sur les difficultés de communication. Exploration poétique des mille et une manières de se dire, de construire des ponts sur le monde, de tisser des liens avec l'autre. Y sont tour à tour disséqués : l'appréhension de la vie au présent ; le retour aux sources, les racines ; des tentatives de définition de l'amour ; des tentatives de réconciliation entre le paraître et l'être ; l'empathie et l'écoute bienveillante ; les idées qu'on se fait et dont on veut se défaire, pour choisir au milieu de ce chaos qui n'est qu'une réalité parmi tant d'autres, celle dans laquelle on veut s'engager pour un bout de chemin ; et le lâcher-prise.
Dans une langue cadencée qui claque, à la portée de tous bien que richement travaillée, Myriam OH (Ould-Hamouda) déroule ses poèmes comme autant d'histoires, sincères, touchantes, peut-être personnelles (je, tu), mais assurément universelles.

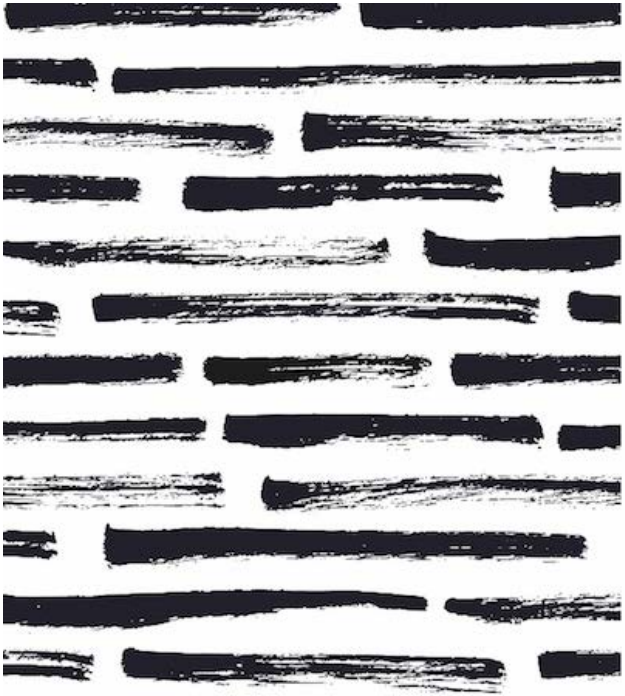
et puis un jour on n'a plus d'amis à appeler
plus de père, plus de mère
plus d'homme de notre vie
nous ne faisons plus partie
de ce monde :
je ne vais pas te mentir
je ne vais pas me trahir
je vais simplement déserter
je vais me chercher
là où je me suis oubliée
ça ne sent pas la rose ça manque
de lumière de couleurs
mais je vais les peindre de mes propres
mains
qui ne renoncent pas à se tendre.

S'EN REMETTRE AU JOUR

Poétesse, animatrice d'ateliers d'écriture créative, auteure-interprète spoken word, comédienne, Myriam OH (Ould-Hamouda) évolue avec le cœur dans les domaines du social et de l'artistique y trouvant de précieux outils pour planter des graines, qui donneront des plantes et des fruits différents selon le parcours de vie de celui qui les accueille. Dans son écriture, l'oralité a une place primordiale et, outre ses publications dans des revues et l'animation d'ateliers d'écriture, c'est en donnant vie à ses mots par la voix et par le corps, en collaborant notamment avec des artistes de tous bords, qu'elle vibre au plus haut.

https://myriam-oh.com

Titre	*Ce n'est pas ce que tu n'a pas dit, mais la manière dont tu t'es tu*		
Auteur	Myriam OH	Taux de TVA	5,5 %
Coll.	Les Mots-Cœurs	Diffuseur	Lunatique
Format	19,5 x 14,8 cm	Distributeur	SPE
Pages	144	Thème Dilicom	3638
ISBN	9791090424708	Prix	14 €
		Paru le 10 juin 2021	



Titre	*Scènes d'intérieur sans vis-à-vis*
Auteur	Myriam OH
Coll.	Les Mots-Cœurs
Format	14,8 x 19,5 cm
Pages	70
ISBN	9782383980049
TVA	5,5 %
Diffuseur	Lunatique
Distrib.	SPE
Dilicom	3638
Prix	8 €

Paru le 10 juin 2021

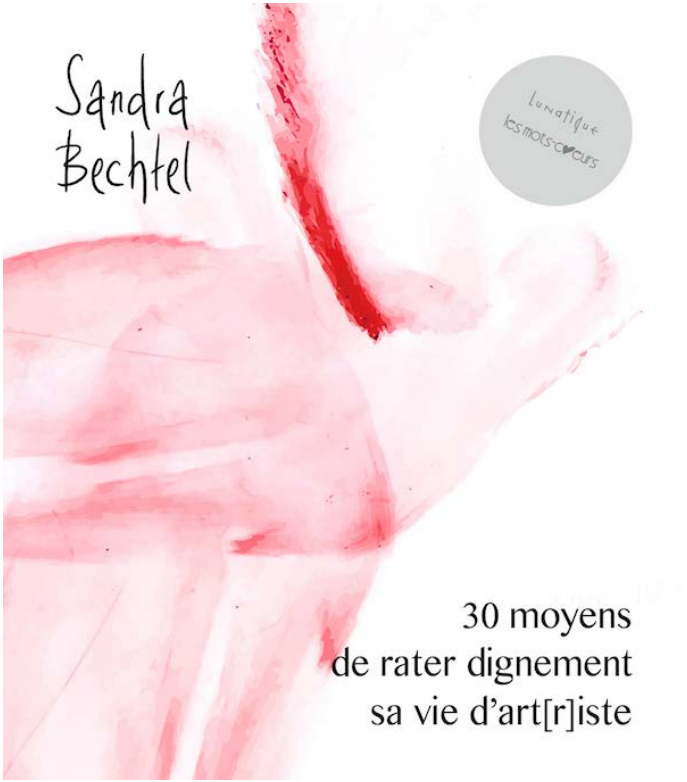
samir a commencé une liste de choses à faire
qu'il n'a jamais terminée
du genre « prendre RDV avec conseiller pôle emploi »
ou « penser à faire prise de sang »
et en majuscules « PRENDRE DES NOUVELLES DE MAMAN »
lui dire qu'ici tout va bien
qu'il a trouvé un bon job un bel
appartement
peut-être une compagne aussi
il avisera

SAMIR

Scènes d'intérieur sans vis-à-vis est une déclaration d'amour tout empreinte de poésie à eux, les invisibles, les inaudibles, les refoulés de la vie et les ignorés du monde. C'est une déclaration d'amour aussi à la langue, aux mots tout simples et aux expressions toutes faites, dont Myriam OH (Ould-Hamouda) se joue pour mieux déjouer la banalité d'un monde sans pitié, et lui insuffler du rythme, du sens, de l'esprit et du cœur. Ici, pas de faux-semblant, la poésie de Myriam OH ne prend pas de gants pour dépeindre la vie des gens. On est en plein dedans, et on aime, forcément.


20


20



Guide de survie dans ce monde moderne, fait d'illusions et de faux-semblants. Drôlement triste, ou tristement drôle, selon que l'on est d'humeur funky-loser ou winner.
Un must-have, quoi qu'il en soit.

Titre	*30 Moyens de rater dignement sa vie d'art[R]iste*		
Auteur	Sandra Bechtel	Taux de TVA	5,5 %
Coll.	Les Mots-Cœurs	Diffuseur	Lunatique
Format	13 x 14,8 cm	Distributeur	SPE
Pages	62	Thème Dilicom	3638
ISBN	9791097356262	Prix	6 €
		Paru le 16 avril 2020	

3. Manger malin

Accepter les invitations pros autour d'une plancha [pour cause de dispo exceptionnelle], et refuser les participatives [pour cause de travail, déplacement ou décès familial, au choix].

10. Se reproduire

Un foyer dans le besoin attendrit d'avantage qu'un égocentrique au RSA. Peut même susciter une forme d'admiration sociale [à défaut d'artistique] sur le long terme.

Auteur, interprète, parolière, directrice artistique. Sandra Bechtel a le goût de la rencontre, du risque, et surtout de la liberté, dans son parcours, ses choix, ses registres. D'une créativité sans limite, elle est tout aussi à l'aise pour entrer dans l'univers des autres que pour inviter les autres dans le sien.
Rendez-vous service, goûtez-y… plus rien ne sera comme avant.

Publiés ailleurs

Le jour se lève, album Textes & Peintures (avec Bérénice Izard), Éd. Seeds N'Harvest

Sur le ring, Dans les cordes, recueils, Éd. Gros Textes

Jeux de slam, manuel FLE, Éd. Presses universitaires de Grenoble

Slam entre les mots, anthologie, Éd. La Table Ronde

Le slam - poésie urbaine, Éd. Mango



Une anagramme est cette figure de style qui consiste à permuter les lettres d'un mot ou d'un groupe de mots pour en créer de nouveaux (ayant du sens, toujours).
C'est ce que s'est amusé à faire ici Julien Boutreux, qui nous délivre quelques sages sentences à méditer... ou tout simplement à apprécier pour leur insolente virtuosité !

Titre	*Anagrammes*	Taux de TVA	5,5 %
Auteur	Julien Boutreux	Diffuseur	Lunatique
Coll.	Les Mots-Cœurs	Distributeur	SPE
Format	13 x 14,8 cm	Thème Dilicom	3638
Pages	62	Prix	6 €
ISBN	9791090424708	Paru le 16 avril 2020	

Sans rancune

Merci pour le crime.

Terra incognita

Pas trace sur la carte.

Image

L'écrou de mon cœur se serre.

Potin

Le maire se fait aimer de Marie.

JULIEN BOUTREUX vit en Touraine viticole. Il a déjà publié poèmes et nouvelles dans une quarantaine d'anthologies, revues imprimées ou électroniques, ce qui l'a poussé à lancer, en 2017, une revue de poésie noire, élégante et soignée, Chats de Mars.

Un recueil, *J'entends des voix* (dont certains textes ont été d'abord publiés dans la revue *Le Cafard hérétique*) est paru en 2019 aux éditions Le Citron Gare.



Titre	*Je regarde dans la fenêtre écrire un poème*
Auteur	collectif/Angélique Condominas
Coll.	Les Mots-Cœurs
Format	14,8 x 19,5 cm
Pages	102
ISBN	9791097356255
TVA	5,5 %
Diffuseur	Amalia
Distrib.	Amalia
Dilicom	3638
Prix	14 €

Paru le 10 juin 2021

Pré en Bulles

Une « aventure du libre écrire. En laissant l'orthographe, la syntaxe et tous ces trucs de maîtrise de la langue au placard, à l'heure des poèmes. Non que ces trucs ne nous tinssent pas à cœur ! Nous voulions juste qu'ils n'encombrassent pas l'écriture de chacun de l'appréhension de la fÔte et qu'ils n'inhibassent point le jaillissement spontané dans la prairie du verbe que nous souhaitions fertile.

Et nous avons ainsi eu le privilège de regarder un écosystème de mots se développer tout au long de l'année. Des fleurs, des bulles, des papillons, des licornes. Mais pas seulement. Un regard sans fard sur la vie, sur la mort, et puis, en creux, dans les plis de la parole jeune et peut-être naïve (va croire !) des considérations sur la liberté. Ou son absence. La lucidité écologique sur le désastre en cours. Sur le temps qui passe et sa relativité.

[...] C'est tout cela que nous vous restituons aujourd'hui.

Une brassée de poèmes de mômes dans laquelle la main de l'adulte n'a pas mis le pied. »

Angélique Condominas

Mots Nomades est une association qui sous-tend les différentes créations et initiatives du binôme Frangélik. Son objet est de produire des spectacles vivants mais également de faire circuler la poésie à travers le projet Poids Plume et de mettre en œuvre des initiatives artistiques et culturelles.

Angélique Condominas & Frank Schluk
Mots Nomades Production, 17000 La Rochelle



Titre	*Mémoires d'une enfant dérangée*
Auteur	Lydia Padellec
Coll.	Les Mots-Cœurs
Format	14,8 x 19,5 cm
Pages	62
ISBN	979109424883
TVA	5,5 %
Diffuseur	Lunatique
Distrib.	SPE
Dilicom	3638
Prix	6 €

Paru le 9 avril 2020

Mémoires d'une enfant dérangée s'adresse « à toutes les petites filles qui ne veulent plus être sages ». Et l'on pourrait même ajouter : à tous ceux et celles qui rêveraient de renouer, ne serait-ce que le temps d'une lecture, avec leur enfance ; qui voudraient avoir de nouveau l'âge où malice et candeur se confondent, où tout est encore possible, où tout est essentiel.

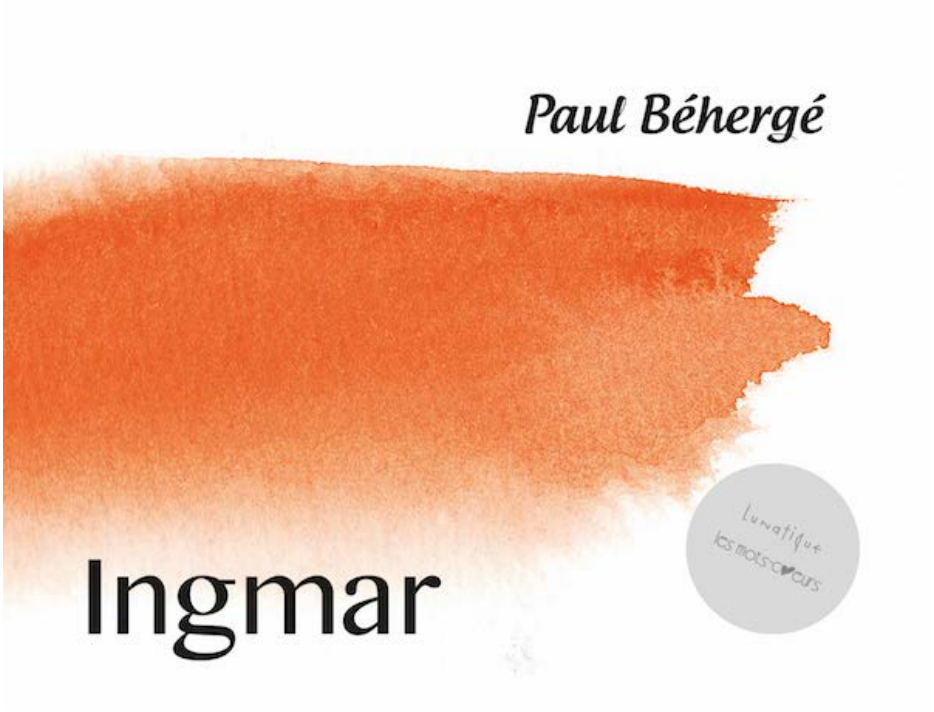
Pourquoi n'est-il pas possible de rajeunir ou de rester enfant ?
Qui a décidé que ça devait être comme ça ?

La maison peut trembler. La télévision exploser. La guerre cogner et crier à ma porte. Je m'en fous. Je revendique mon droit à l'innocence.

Née en 1976 à Paris, Lydia Padellec est poète et plasticienne. Elle fait des lectures accompagnée de musiciens. Elle a créé les éditions de la Lune bleue (2010-2018). Depuis 2015, elle organise en Bretagne le Festival Trouées poétiques.
Plusieurs publications depuis 1999 en revues et anthologies en France et à l'étranger. Une dizaine de recueils parus dont dernièrement : *Cicatrice de l'Avant-jour* (Al Manar, 2018, Prix Saint-Quentin-en-Yvelines des Collégiens 2019), *Sur les lèvres rouges des Saisons* (Unicité, 2019) et *Chambre en elle* (Al Manar, 2020). Elle a reçu en 2017 le Prix Xavier Grall pour l'ensemble de son œuvre poétique.


20

19



Titre	*Ingmar*
Auteur	Paul Béhergé
Coll.	Les Mots-Cœurs
Format	14,8 x 19,5 cm
Pages	38
ISBN	9791090424999
TVA	5,5 %
Diffuseur	Lunatique
Distrib.	SPE
Dilicom	3638
Prix	6 €

Paru le 22 octobre 2020

Et si nous allions voir ensemble un film
D'Ingmar

Bergman ?
Un film purement intellectuel
Qui dépeint la tentation de la chair l'érotisme la luxure et l'adultère mais
De manière purement intellectuelle

Le personnage principal en serait une actrice pulpeuse Uma Ingrid
Eva Liv Monika
Avec laquelle le réalisateur aurait dû tromper sa cinquième femme
pour expérimenter

De manière réflexive
La meilleure manière de tourner telle ou telle scène

Paul Béhergé, 30 ans, est né à Rambouillet. Il a passé les vingt premières années de sa vie en compagnie de livres poussiéreux, d'examens universitaires et de théories compliquées (épistémologie, sociologie économique, philosophie postmoderne). N'ayant l'étoffe ni de Paul Montès, ni d'Olivier Labrousse, il en sort relativement sain et sauf. Depuis lors, il se consacre à l'écriture de romans dans lesquels il donne libre cours à ses tendances intellectuellement régressives. Il a publié en 2018 un premier roman aux éditions Buchet-Chastel, Les Nougats. Il alimente occasionnellement son blog : http://paulbrg.wordpress.com/Paul



Dans *J'ai du mal*, Sandra Bechtel dissèque son quotidien en fines tranches de vie, savoureusement féroces. Elle écrit comme elle pense, comme ça vient, sur tout, sur rien. Surtout sur rien. Et c'est ça qui est bien.

Titre	*J'ai du mal*	Taux de TVA	5,5 %
Auteur	Sandra Bechtel	Diffuseur	Lunatique
Coll.	Les Mots-Cœurs	Distributeur	SPE
Format	13 x 14,8 cm	Thème Dilicom	3638
Pages	48	Prix	5 €
ISBN	9791097356187	Paru le 26 avril 2019	

J'ai du mal avec l'avenir.
Le temps que je m'organise il est déjà passé.

J'ai du mal avec les idées.
Je me fais tellement d'idées sur elles.

J'ai du mal avec les hôpitaux.
Au moindre pépin j'y fonce, mais moins j'y touche mieux je me porte. Comme la clope. Ou la police. Ou la vie à deux.

Auteur, interprète, parolière, directrice artistique. Sandra Bechtel a le goût de la rencontre, du risque, et surtout de la liberté, dans son parcours, ses choix, ses registres. D'une créativité sans limite, elle est tout aussi à l'aise pour entrer dans l'univers des autres que pour inviter les autres dans le sien.
Rendez-vous service, goûtez-y… plus rien ne sera comme avant.

Publiés ailleurs

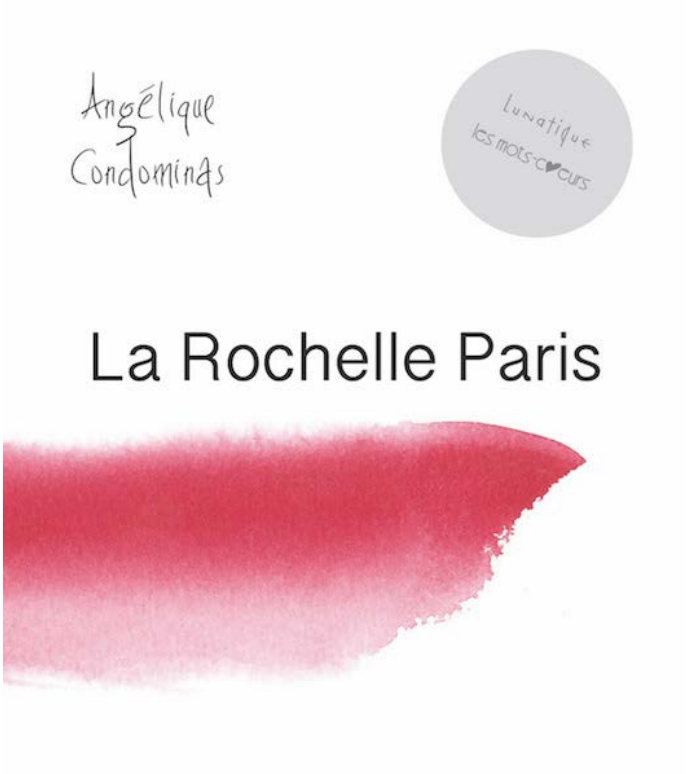
Le jour se lève, album Textes & Peintures (avec Bérénice Izard), Éd. Seeds N'Harvest

Sur le ring, Dans les cordes, recueils, Éd. Gros Textes

Jeux de slam, manuel FLE, Éd. Presses universitaires de Grenoble

Slam entre les mots, anthologie, Éd. La Table Ronde

Le slam - poésie urbaine, Éd. Mango



La Rochelle-Paris est une invitation à redécouvrir les mots et merveilles du langage poétique. Une inspiration puisée dans le quotidien de l'auteur, une respiration dans le quotidien du lecteur.

Titre	*La Rochelle Paris*	Taux de TVA	5,5 %
Auteur	Angélique Condominas	Diffuseur	Lunatique
Coll.	Les Mots-Cœurs	Distributeur	SPE
Format	13 x 14,8 cm	Thème Dilicom	3638
Pages	42	Prix	5 €
ISBN	9791097356149	Paru le 26 avril 2019	

Prendre de la mer
Dans une phrase bateau
Ce qui reste.
Et partir.

Au haïku
S'abreuver
Comme une alouette
Boit dans un dé à coudre
Et peut encore voler.
De l'autre côté du rail
J'entends déjà Paris
La rumeur du train
N'est plus la même
Même sans poser l'oreille au plancher.

Angélique Condominas écrit et chante au sein du binôme artistique Frangélik. Elle partage sa passion des mots en proposant des ateliers d'écriture et a lancé en mars 2015 avec un collectif d'artistes les éditions Mots nomades qui publient des poèmes au format Poids Plume. S'en sont suivies une revue de poésie, *Le Porte-voix*, et une autre floraison de Poids Plume. Ses livres précédents sont *Mots Nomades*, co-écrit avec Frank Schluk, paru en 2010 aux éditions Gros Textes, et *Arbruisseaux*, paru en 2013 aux éditions Asphodèle. Angélique écrit *L'Embarquée* (éditions Lunatique, 2016), une nouvelle à la forme atypique qui trace un parcours de vie où s'incarne une relation mère-fille. Frank écrit alors des musiques qui épousent le texte, et Frangélik crée pour ce livre une forme scénique, lecture musicale à deux voix avec une mise en lumière minimaliste... *L'Embarquée* fait voile depuis lors sous la forme d'un spectacle intimiste particulièrement adapté aux médiathèques, festivals des écritures et rencontres d'auteurs. *La Rochelle-Paris* paraît au printemps 2019, suivi l'année suivante, dans la même collection, de *Je regarde dans la fenêtre écrire un poème*.