Lunatique

Catalogue



Sommaire

- **1.** Littérature ..... p. 3
- **2.** Parler debout ..... p. 25
- **3.** Albums illustrés .... p. 32
- **4.** Poésie ..... p. 39
- **5.** Nouvelles ..... p. 56

Lunatique

Éditeur entre chiens et fous.

01

Romans

Comme un mendiant sur les quais de marbre

Raymond Penblanc



Le jeune Julian B., 15 ans, a poignardé Philippe D., un élève de sa classe. Drame de la jalousie, s'est-on empressé de conclure. Est-ce si sûr ? Selon le professeur de lettres des deux lycéens, les poètes Arthur Rimbaud et Charles Baudelaire y seraient aussi pour quelque chose. Sept protagonistes se relaient pour confronter leurs témoignages et évoquer la figure du meurtrier, auxquels vient s'ajouter un huitième, la victime elle-même, qui pourrait avoir sa part de responsabilité dans la survenue du drame. Que la poésie, en la personne de deux de nos auteurs les plus célèbres, y ait également la sienne n'est sans doute pas le moindre des paradoxes.
On y retrouve les thèmes chers à l'auteur : le monde de l'enfance, adolescence comprise, ses rêves, ses pulsions, ses errances, sa solitude aussi. La langue y est élaborée, colorée, charnelle, proche de la poésie, pour dépeindre un univers décalé, entre rêve et réalité, à la manière de Julien Gracq et d'André Dhôtel, ou encore du Maurice Pons.

9 782383 980629

Raymond Penblanc a commencé à écrire à l'âge de 8 ans - revisité Les Trois Mousquetaires à 10 ans, plagié Chateaubriand à 15 ans, emprunté à Baudelaire, Rimbaud et Lautréamont entre 16 et 18 ans, avant de voler de ses propres ailes.

20 € – 192 p. – 13,5 x 17 cm
09-2025 – 9782383980629



Sur la tête de ma mère

Saïd Mohamed

Saïd Mohamed « plonge son univers poétique dans le chaos le plus total et organisé de la vie. Les personnages y sont taillés à la serpe, les portraits décapés à la paille de fer, les personnalités trempées dans ce bain d'acide de l'existence. La psychologie y est absente au profit de l'acte héroïque de survie, qui est bien souvent dérisoire. (...) Ici, la littérature se nourrit du trivial. Le décor est planté, il lui suffit de le décrire avec sa perception. L'oralité en est l'ingrédient principal, qui ancre le récit dans ce que l'auteur nomme la «réalitture», littérature du réel – puisque la réalité dépasse la fiction. »

Adoubé par Dominique Éluard, et plus tard encouragé par Robert Linhart, Juan Goytisolo ou encore James Sacré, Saïd Mohamed prend la plume pour laisser trace de ceux que l'histoire oublie et qui pourtant ont des histoires à raconter, mais n'ont pas les mots dans leurs lourds bagages.

9 782383 980537

24 € – 260 p. – 13,5 x 17 cm 09-2024 – 9782383980537



Premier Amour

Benjamin Taïeb

Quatre-vingts ans après Charles Trenet, Benjamin Taïeb s'interroge : que reste-t-il de nos amours ? Nostalgique d'un âge où le futur se conjugue au présent composé des instants partagés avec l'aimé·e, où le monde s'offre à vous dans l'amour qu'on lui voue, où l'on n'a d'existence et la vie de sens qu'à deux, Benjamin Taïeb dissèque, avec beaucoup de minutie et tout autant de facétie, les palpitations d'un cœur, celui de Paul, amoureux de Valérie. Paul et Valérie, qui se voient (seuls au monde et) uniques, alors qu'ils s'illusionnent de la même façon que tout un chacun·e, amoureux • reuse pour la première fois. Leur histoire, tout compte fait, n'a rien d'exemplaire, elle suit à la lettre, ou presque, les exemples abondamment donnés par la littérature, classique ou moderne. C'est l'éternelle histoire des histoires qui ne le sont pas, quand bien même on y croit.

Benjamin Taïeb est avocat au Barreau de Nice. Après un premier roman, *Journal d'un fœtus* (2014), *Une Nuit pour mon oncle* paraît en 2015. Une collaboration qui se poursuit avec une incursion dans la collection Parler debout : *Ma (dé) conversion au judaïsme* est paru en janvier 2017, suivi deux ans plus tard par *Classe de mer*. *Premier Amour* est son cinquième titre aux éditions Lunatique.

9 782383 980513

14 € – 128 p. – 13,5 x 17 cm 06-2024 – 9782383980513

Et puis viennent les hommes/Et puis viennent les femmes

Cyrille Latour



Et puis viennent les femmes, Et puis viennent les hommes, y a-t-il un début à cette histoire ? Car il ne faut pas se fier aux apparences, il s'agit bien d'une seule et même histoire, qu'importe… l'histoire par laquelle on l'aborde. Le propos tient en peu de mots : la rencontre improbable de deux êtres, aussi effacés que farouches. Et Cyrille Latour, par la grâce d'une écriture pleine de cette poésie contemplative qui lui est propre, dote ces deux solitaires d'un passé encore prégnant et d'une sensibilité à fleur de peau. Est-il plus belle, plus palpitante histoire que celle de cœurs incertains, ballottés par la houle du grand large ? Le phrasé délicat, invitation à ne pas lire trop vite, lentement les pousse, elle et lui, l'un vers l'autre, jusqu'au mélimélo médian de mots, tel deux mains tendues, qui s'agrippent, se harpent pour – il est permis de rêver – ne plus se lâcher. Ce qu'il et elle se diront par la suite importe peu : l'un par l'autre est advenu au monde, comme une re(con)naissance. Il aura suffi pour cela de la houle et d'un crayon.

9 782383 980292

Dans sa vie professionnelle, Cyrille Latour rédige des critiques de cinéma et des dossiers de presse pour la télévision. Dans sa vie privée, il écrit des romans.

10 € – 88 p. – 13,5 x 17 cm
10-2022 – 9782383980292

Ma Plaie d'Asie Charlotte Monégier



9 782383 980254

À 28 ans, Charlotte s'est envolée pour le Cambodge, où elle a trouvé un emploi de journaliste. Une nouvelle vie s'ouvre alors à elle, pleine de saveurs et de sensations étonnantes, qu'elle consigne dans son carnet de voyage.
Exploration des territoires et des peaux, tout est tentant et tout se tente quand le goût de l'aventure vous pousse à des milliers de kilomètres de chez vous. Las! la liberté parfois se paie de larmes et de peur, de choix difficiles et d'inconsolables douleurs, qu'il faut affronter, endurer, surmonter pour être regagnée, cependant qu'à jamais le corps, le cœur et l'esprit sont marqués par une plaie sensible, ici suturée de mots pour panser l'impensable.

16 € – 140 p. – 13,5 x 17 cm
15 photos de Charlotte Monégier
03-2023 – 9782383980254

C'est sur la route que Charlotte Monégier trouve le plus souvent l'inspiration, même si elle n'est pas contre un voyage immobile de temps en temps – du rêve, de la nostalgie, quelques projections hasardeuses en regardant par la fenêtre. Sont déjà parus aux éditions Lunatique un roman, *Petite Fille* (2014), un recueil de nouvelles, *Le Petit Peuple des nuages* (2020), et deux recueils de poésie, *Voyage(s)* (2021) puis *Elle et Lui* (2022).

C'était ton vœu Céline Didier



9 782383 980285

Quarante-quatre ans après Dachau décède le grand-père de Céline Didier, Hippolyte. Elle a alors 12 ½ ans. Elle en a 44 quand elle prend la plume et se plonge dans les souvenirs de résistant et de déporté d'Hippolyte. Ses souvenirs, il ne les a pas racontés, il les avait précieusement consignés dans un petit cahier qu'il a tenu secret et que Céline Didier découvre longtemps après. Vient alors le moment où elle est poussée par l'envie et la nécessité de remplir le devoir de mémoire que ses mots implorent. Et elle exauce son vœu à sa façon : introspective, intime et poétique.
C'était ton vœu aborde simultanément l'histoire d'un grand-père dans un épisode bien sombre de sa vie et celle de l'autrice, sa petite-fille qui, à travers les traces qu'elle met au jour au fil de ses découvertes, s'interroge sur l'engagement, la transmission, la déportation et la vie d'après.

Avec une grande liberté de ton et de style, Céline Didier partage une histoire très personnelle qui résonne aussi de façon universelle.

18 € – 180 p.
– 13,5 x 17 cm
10-2022 –
9782383980285

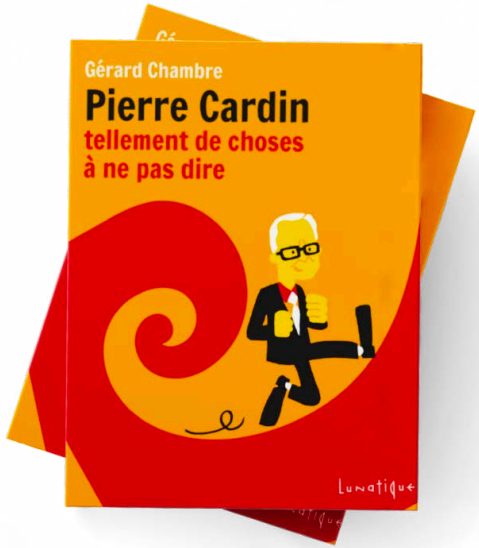
Pierre Cardin

tellement de choses à ne pas dire

Gérard Chambre



Pierre Cardin, Maxim's, des noms célèbres, synonymes de luxe, qui font rêver. Cependant, si l'on connaît Pierre Cardin, le couturier de génie et l'homme d'affaires avisé, on sait moins qu'il fut aussi un dénicheur de talents, qui découvrit Gérard Depardieu, Coluche, et tant d'autres; qu'il finança des spectacles (Václav Havel, Bob Wilson, Peter Handke), des ballets (Beijing Modern Dance Company), des festivals (musique lyrique, théâtre, cinéma), et ce jusqu'à son dernier souffle, avec un enthousiasme, une gourmandise et une fougue inentamés.

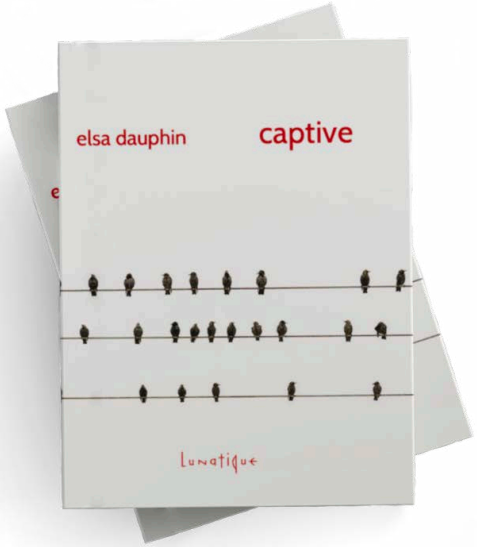


24 € – 198 p. – 13,5 x 17 cm
08-2022 – 9782383980230

Gérard Chambre a bien connu Pierre Cardin, qui le nomma directeur du théâtre Maxim's. C'est avec humour et tendresse qu'il relate ici une poignée de souvenirs glanés au fil de plus de 50 ans de complicité artistique.

Captive

Elsa Dauphin



Léa vit seule, en marge de la société. Dans cette solitude volontaire, elle tente de se réapproprier son existence.
Mais, le passé trop lourd fait retour, au gré des souvenirs épars et des événements auxquels elle se trouve confrontée. Captive d'une mémoire fragmentée, dans une exploration intérieure troublante, elle oscille entre présent et passé.



La pratique de l'écriture est essentielle pour Elsa Dauphin. Elle est ce qui fait le sel de sa vie, elle en est le fil conducteur.

14 € – 138 p. – 13,5 x 17 cm
02-2022 – 9791097356002



Dure Mère

Jeanne Bername

Dure Mère est le monologue intérieur d'une femme qui va commettre un suicide en couches. Natalie est une parturiente primipare de 44 ans, ce qui fait d'elle en langage médical une « grossesse gériatrique ». C'est sa pensée que l'on suit tout au long du travail, jusqu'à la césarienne, qui en sera le dénouement. Les actes médicaux et les sensations éprouvées appellent les souvenirs liés à la découverte du sexe, à l'enfance, à la relation aux hommes et au père de l'enfant à naître. Natalie n'a jamais voulu être mère et, en cet instant de vérité, s'en souvient plus que jamais.

Dure Mère est le premier roman de Jeanne Bername et aussi, peut être, une tentative de conjurer le néant.

14 € – 136 p. – 13,5 x 17 cm
01-2022 – 9782383980131

Les Pieds dans l'eau

Timothée Cueff



Enfance naufragée au large de Magouëro ; chiens errants, dans une forêt aux fées, assoiffés de chouchen et de chaleur humaine ; promesse d'une fuite ; Brest et son port, pour un nouveau départ, espoir d'une autre vie ; légendes de pirates racontées dans les bars, entre deux rasades de whisky ; destins croisés, la nuit, sur les quais ; draps froissés, étreintes vite oubliées ; murmure de la ville, inquiétant et bienveillant ; sac et ressac de souvenirs qu'on ne sait oublier ; et une écriture, envoûtante, belle et sauvage comme la côte bretonne : un premier roman dédié à tous les enfants qui s'oublient.

14 € – 144 p. – 13,5 x 17 cm
11-2021 – 9791097356279

Qu'elle soit écrite ou orale, l'écriture de Timothée Cueff est une potion : un soupçon d'humanité, une pincée de société, des remous aux couleurs sombres, une poétique de l'enfermement et de la solitude, le tout mélangé avec eau, vent, terre et flammes.



La Vie brûle

Jean-Claude Leroy

Récit romancé d'un séjour en Égypte durant la séquence révolutionnaire de l'hiver 2011, inscrite dans ce qui fut appelé le Printemps arabe. Journal des événements vécus en simple témoin analphabète, à travers la vision, le ressenti, le partage des émotions et opinions, c'est aussi un voyage intérieur percuté par les mauvaises nouvelles qui surviennent. La perte d'un ami dans un accident de la circulation en Inde. La catastrophe nucléaire de Fukushima. Prose réflexive où, par l'esprit critique, mais aussi par l'amitié, « l'humanité de l'humain » cherche à garder tous ses droits.

9 791097 356248

20 € – 212 p. – 13,5 x 17 cm
11-2020 – 9791097356248

Né en 1960 à Mayenne, Jean-Claude Leroy a été tour à tour photographe, libraire itinérant, auxiliaire de vie, manœuvre intérimaire, éditeur, etc. Il a longtemps séjourné en Égypte et en Inde du sud, où il se rend encore régulièrement. Il a publié poèmes, nouvelles, articles dans diverses revues, anime Tiens, revue locale d'expression universelle ainsi que son extension sur la toile, le blog Tiens, etc.

mon ami Junger

toma e

Mon ami Junger souffrent de n'être qu'un.

9 791097 356224

14 € – 138 p. – 13,5 x 17 cm
01-2020 – 9791097356224

toma e,
est-il un infirmier qui écrit,
un auteur qui dessine
un illustrateur qui chante
ou un musicien qui soigne ?





Classe de mer

Benjamin Taïeb

Récit de l'incompréhension et de la douleur, *Classe de mer* retrace le calvaire d'un jeune garçon confiant en ses « meilleurs amis ». Trente ans plus tard, la rancœur est toujours là, tenace, et gronde la colère à l'encontre de ces adultes, parents, institutrices, moniteurs et pompiers, qui, indifférents ou indolents, n'ont jamais rien vu, ne sont jamais intervenus. Ce ne sont que des enfants. Oui, mais « *ensemble, ce ne sont plus des enfants* ».

9 791097 356125

Benjamin Taïeb est avocat au Barreau de Nice. *Journal d'un fœtus*, publié en 2014, a vite été suivi de *Une Nuit pour mon oncle (2015), Ma (dé) conversion au judaïsme (2017),* et puis de *Classe de mer (2019).*

6 € – 48 p. – 13,5 x 17 cm
09-2019 – 9791097356125

Mes Deuzéleu

Cyrille Latour

9 791097 356170

«J'avais six ans. J'ignore son nom. J'ignore son âge. Il était pubère. Je ne l'étais pas.»

Oublier ? Pardonner ? Surmonter ? Refouler ? Que peut faire Camille, avec deux «l»et un «e»– deuzéleu –, devenu adulte, pour survivre à ce qu'il s'est passé chez les B. ? Écrivain, il choisit d'écrire, pour témoigner. Sans rien épargner, sans rien excuser. Pour enfin être entendu de ceux qui ne l'ont pas écouté.



8 € – 60 p. – 13,5 x 17 cm
09-2019 – 9701097356170

Dans sa vie professionnelle, Cyrille Latour rédige des critiques de cinéma et des dossiers de presse pour la télévision. Dans sa vie privée, il écrit des romans.

Le Héros et les autres

Antonin Crenn

9 791090 424982

Fin observateur du monde qui l'entoure et qui l'inquiète, Martin se pose beaucoup de questions, aussi, cherchant des explications à tout, élucubrant de savantes ratiocinations, mathématiques, logiques, poétiques. Le monde de Martin est ainsi clair comme de l'eau de roche – cette même eau vive qui serpente dans le square, et dans laquelle se noient les beaux garçons.
Un livre simple sur des choses compliquées.



8 € – 72 p. – 13,5 x 17 cm
10-2018 – 9791090424982

Antonin Crenn vit et travaille à Paris. Il aime écrire à propos des herbes folles, des souvenirs d'enfance et de la forme des villes. Ses sujets de prédilection restent les châteaux forts, les ponts de chemin de fer, l'amour, et toutes les choses qui mettent plus de mille ans à disparaître.



Somerland

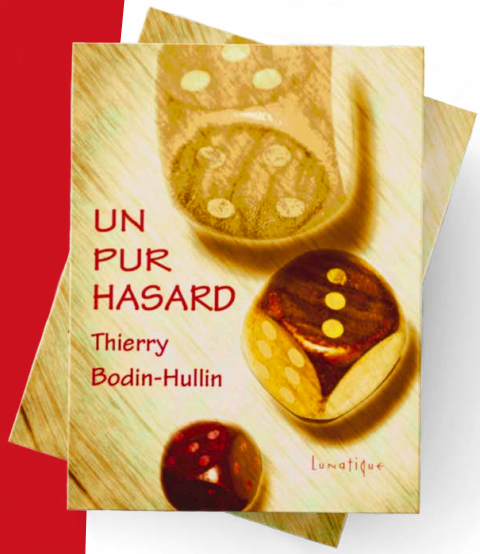
Raymond Penblanc

Sur une petite île, un pénitencier. Ils sont quatre détenus, quatre jeunes, plus le gardien. Cassage de cailloux dans la carrière, suivi de leur transport dans un vieux wagonnet, et, pour le narrateur, colmatage de la falaise depuis une plateforme treuillée par l'un des détenus, les corvées les plus absurdes se succèdent quotidiennement. Heureusement que le village voisin n'est pas peuplé que de fantômes, qu'y vivent aussi Yliane et son grand-père. Quant au sous-sol de l'île, il est truffé de souterrains qui doivent bien conduire quelque part. Vers la liberté ?

9 791090 424944

Raymond Penblanc a commencé à écrire à l'âge de 8 ans. Ne s'est jamais arrêté depuis. Aime marier prose narrative et poésie. Utilise volontiers le gueuloir. Auteur d'une trentaine de romans, il en a publié une dizaine (ainsi que quelques textes courts).

20 € – 208 p. – 13,5 x 17 cm
10-2015 – 9791090424944



Un pur hasard

Thierry Bodin-Hullin

Plongée dans le monde fascinant des jeux de stratégie, Un pur hasard est avant tout l'histoire d'un homme, Paul Hébert, inventeur du jeu de pions, dont les règles s'inspirent des échecs, de l'Othello, des dames, du go et de tant d'autres encore. Mais voilà que ce maître absolu régnant sans partage depuis dix ans sur les 121 cases de son pionnier disparaît, laissant son plus grand admirateur et aussi ami fidèle – dans l'expectative. C'est alors qu'il le convoque dans la chambre d'hôtel où il se terre pour lui exposer les règles du nouveau jeu auquel il s'adonne sans relâche, un jeu où sa santé mentale est en jeu…

9 791097 356118

Par le plus grand des hasards, Thierry Bodin-Hullin est né à Paris le jour où Youri Gagarine est entré dans l'espace. Il est l'auteur des *Maritimes* (Prix poésie du livre insulaire Ouessant 2014) et de *L'écrimoire*, un récit co-écrit avec Marie-Hélène Bahain (2015). Installé à Nantes, il anime les éditions L'œil ébloui (www.loeilebloui.fr).

8 € – 72 p. – 13,5 x 17 cm
05-2018 – 9791097356118



Je vous embrasse

Pascale Pujol

9 791097 356101

Un homme, une femme, et Paris pour décor de cette histoire d'amour languissante. Jeu de séduction, jeu d'illusions, plein de promesses non dites, de gestes attendus et de baisers espérés. Mais, la belle n'est pas bête, et se rebelle. Mots vengeurs, jamais rageurs, tout en délicatesse et subtilités de langue. Pascale Pujol dépoussière avec *Je vous embrasse* les codes courtois des amours galantes. Raffiné et non moins mordant, un régal d'insolence bienséante.

6 € – 44 p. – 13,5 x 17 cm
04-2018 – 9791097356101

Pascale Pujol embrasse la vie… mais pas que. Elle a déjà publié deux recueils de nouvelles, *Fragments d'un texto amoureux* (Quadrature, 2014) et *Sanguines* (Quadrature, 2017), ainsi qu'un premier roman, *Petits plats de résistance* (Le Dilettante, 2015)

Fabien Maréchal

Protection rapprochée

9 791090 424593

Fabien Maréchal imagine une société soumise à la peur (ici, née d'un chômage de masse), une société où la question de la sécurité en vient à saturer l'espace social. Pourquoi s'opposer au renforcement de l'arsenal protecteur ? Sauf, bien sûr, à avoir soi-même quelque chose à
se reprocher… On devient vite suspect aux yeux des tenants de l'ordre,
y compris à ses propres yeux !



6 € – 60 p. – 13,5 x 17 cm
08-2017 – 9791090424876

Né sous Georges Pompidou, marqué par une enfance dans un village agricole et une adolescence en bord de Loire, Fabien Maréchal habite encore sur la Terre, avec de fréquents voyages dans la Lune. Il s'étonne que l'exercice de la lucidité conduise à des situations narratives absurdes, et que les situations absurdes soient souvent celles qui traduisent le mieux notre monde – et, surtout, notre façon de le ressentir. C'est pourquoi la déraison ne laisse pas de place au mensonge, y compris vis-à-vis de soi-même. Par ailleurs, il écrit pour ne pas mourir de son vivant.

Les Souliers rouges

Marie Frering



9 791090 424821

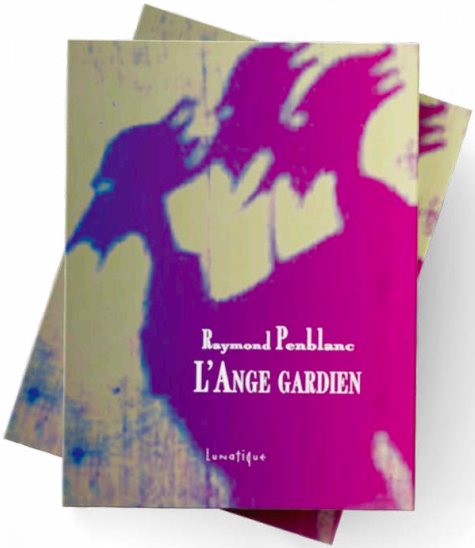
Que demandent ces paysans insoumis de la fin du Moyen Âge, qui s'insurgent autant contre les seigneurs que contre le clergé ? Un bouleversement social et spirituel. Le peuple n'en peut plus d'être malmené, accablé par les impôts, les taxes, le servage et le clergé qui spécule autant sur les céréales que sur les âmes. La guerre des paysans incarne une formidable et singulière révolution populaire qui chambarde les esprits autant que les corps. Dans ce roman, la langue sonne, elle figure le visage de cette époque à la manière des peintres et des graveurs. Des mots souvent agglutinés comme les êtres, une langue innervée d'oralité, infusée du génie des dialectes à produire des images.

14 € – 140 p. – 13,5 x 17 cm
06-2017 – 9791090424821

Marie Frering est née en 1960. Elle débute au théâtre en 1983, d'abord comme actrice puis metteur en scène. Elle fait également de la mise en ondes pour Radio France et produit des documentaires radiophoniques pour la Radio Suisse Romande. De 1994 à 1997 elle coordonne un programme européen d'aide à la population à Sarajevo. Auteur et assistante de réalisation pour des films documentaires, elle réalise son premier film de fiction, *Prémonition*, en 2013. Romancière, elle publie chez Quidam éditeur, Kyklos éditeur, Jean-Pierre Huguet et à présent chez Lunatique. Son site : www.marie-frering.org présente plus amplement son travail.

L'Ange gardien

Raymond Penblanc



9 791090 424784

Lorsqu'il a étranglé la fille, elle se trouvait juchée sur sa table, jupe retroussée, cuisses écartées. A-t-on idée de grimper sur sa table quand on est élève à l'institution de la Mère-Dieu ? Ici, c'est genoux serrés et bouche cousue (ça devrait l'être, c'était comme ça, avant).
Il se passe de drôles de choses à l'institution de la Mère-Dieu. Heureusement, l'ange gardien est là, qui veille sur tout le monde. Son grand œuvre, tout compte fait, n'est peut-être pas de peindre des Christs… Raymond Penblanc nous régale une fois de plus de sa prose affûtée, et nous offre en prime le sourire de L'Ange.

14 € – 136 p. – 13,5 x 17 cm
02-2017 – 9791090424784

Raymond Penblanc a commencé à écrire à l'âge de 8 ans. Ne s'est jamais arrêté depuis. Aime marier prose narrative et poésie.

La Mort embrasse mal

Philippe Vourch



9 791090 424715

Quentin voit sa vie basculer le jour où il tombe amoureux d'une jeune fille de sa classe qui lui annonce tout de go qu'elle est atteinte d'un cancer.
La grogne des copains qui se sentent trahis, le conflit familial qui sourd et gronde à la maison, le chat du Vieux, les gâteaux de la Vieille, et Lilly, si vive, si belle et si mourante.
Philippe Vourch ne raconte pas une histoire d'enfance, il raconte l'enfance. Avec drôlerie et émotion, avec justesse et sensibilité, avec surtout beaucoup de talent.

Philippe Vourch est né en 1965 à Saint-Brieuc. Il vit aujourd'hui près de Brest. Fait de la photo. Écrit à son tour des histoires. Elles parlent de vagues, de vent, de gosses qui courent les cheveux fous, d'hommes qui pleurent, se battent…, vivent.

20 € – 216 p. – 13,5 x 17 cm
11-2016 – 9791090424715

Prête-moi ta plume

Raymond Penblanc



9 791090 424531

C'est l'histoire de Jeanne, sur fond d'Histoire avec un grand H, celle qui enlève les hommes des champs pour les coucher en d'autres terres, où rien ne pousse que des sanglots. Histoire d'une enfance en Bretagne, d'un amour pour Christophe, et d'une famille unie, où se mêlent subtilement autobiographie et fiction. Histoire d'une passion : la littérature, et son corollaire, cette envie folle chevillée au corps : l'écriture, pour raconter des histoires. Raymond Penblanc ajuste ses mots au plus près des personnages, jusqu'à en épouser la forme des corps et des pensées. L'écriture est charnelle et délectable, drôle aussi, et juvénile par sa ferveur et sa fougue.

14 € – 138 p. – 13,5 x 17 cm
10-2015 – 9791090424531

Raymond Penblanc a commencé à écrire à l'âge de 8 ans. Ne s'est jamais arrêté depuis. Aime marier prose narrative et poésie. Utilise volontiers le gueuloir. Auteur d'une trentaine de romans, il en a publié plusieurs (ainsi que quelques textes courts).



À Montparnasse

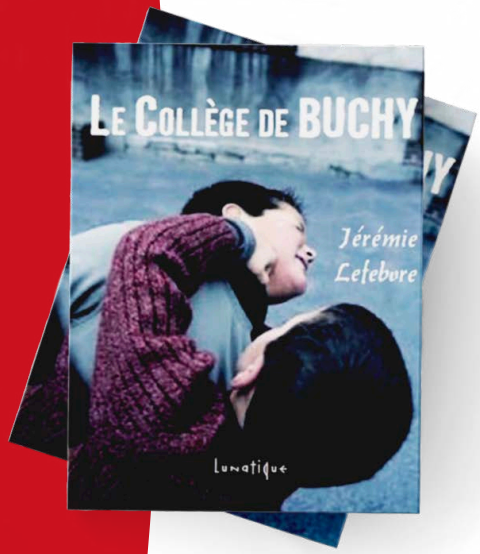
Léna Ellka

Gare Montparnasse. Renan descend du Brest-Paris pour faire le tour du monde. Il ne sait pas encore qu'il va rester une semaine sans sortir de cette gare. Au fil des annonces SNCF, des solitudes se croisent ou se ratent dans le brouhaha du grand hall. La vendeuse de cannelés révise ses cours de droit, le kiosquier rêve d'une autre vie, un SDF fait des hypothèses, un enfant veut voir la mer, et le chef de gare guette les mélodies d'un piano. Renan regarde, écoute et photographie avant son grand départ, qui ne sera pas forcément celui qu'il croit.

9 791090 424609

Léna Ellka est née à Brest, comme Renan, le héros de *À Montparnasse* qui, malgré son titre, ce n'est pas un roman de gare !

18 € – 184 p. – 13,5 x 17 cm
07-2015 – 9791090424609



Le Collège de Buchy

Jérémie Lefebvre

Jérémie Lefebvre nous offre une vision du monde par le prisme de l'ironie. Le pathos semble n'être pour lui qu'une faute de langue autant que de goût. D'une page à l'autre surgit une nouvelle humiliation, une fantaisie vengeresse, une réflexion sociologique, une révélation, une turlupinade. C'est donc avec une délectation non dissimulée que Jérémie Lefebvre brouille les pistes, jouant avec les sentiments, sapant les repères, et dévoilant un monde oublié, enfoui profond sous les années : celui d'une enfance le dos cassé par le poids du cartable, rasant les murs de la cour de récré, et pleurant à chaudes larmes dans le chocolat chaud du goûter ; un monde où les conseils de grand-mère, les gadgets d'*Astrapi* et les prières ne protègent pas des désillusions et de la rancœur.

Dans ses romans comme dans ses textes de chansons, Jérémie Lefebvre explore la solitude, le besoin et la peur des carcans de l'appartenance sociale, le rapport entre notre infini intérieur et les modèles imposés, tout ce qui, en nous définissant, nous perd. Et dans ce vertige, la nécessité viscérale d'avoir quelque chose à défendre, à vouloir, à aimer.

9 791090 424593

12 € – 120 p. – 13,5 x 17 cm
05-2015 – 9791090424593

Journal d'un fœtus

Benjamin Taïeb

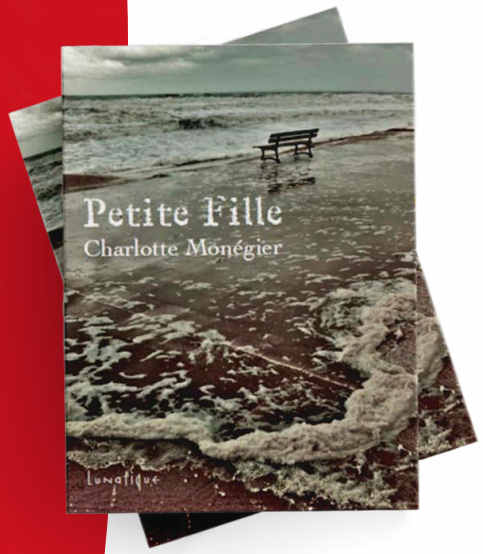


9 791097 356224

Même la bouche pleine de liquide amniotique, ce fœtus ne peut s'empêcher de l'ouvrir. Et le moins que l'on puisse dire c'est que, dépourvu encore de sa première dent, il ne manque pas de mordant. Monologue intérieur – et pour cause –, ce court roman dresse un portrait sans complaisance d'une société de consommation où le bonheur s'achète à crédit sur 20 ans, pourvu qu'on fasse illusion. De sa « caverne » utérine, le fœtus semble bien être le seul à porter un regard lucide sur ce monde où il n'est pas encore né.
Vivifiant et méchamment drôle, Journal d'un fœtus apporte une bouffée d'oxygène quand il se lit d'une traite.

14 € – 138 p. – 13,5 x 17 cm
01-2020 – 9791097356224

Benjamin Taïeb est avocat au Barreau de Nice. *Journal d'un fœtus*, publié en 2014, a vite été suivi de *Une Nuit pour mon oncle* (2015), *Ma (dé)conversion au judaïsme* (2017), et puis de *Classe de mer* (2019).



Petite Fille

Charlotte Monégier

Petite Fille raconte les brèches de l'enfance, celles qui précipitent forcément vers l'âge adulte. L'histoire se déroule entre Paris et la Normandie, à travers les yeux d'une adolescente, bleus ou verts selon les circonstances.
Une chronique familiale, pleine de grâce et de poésie, qui s'inscrit dans un quotidien chancelant, saturé des arômes mêlés de cacao rassurant et de whiskey enivrant.

9 791090 424593

Née à Paris à la toute fin des années soixante-dix, Charlotte Monégier passe son temps à fuir la ville, mais vénère les pattes d'éphémères. C'est sur la route qu'elle trouve le plus souvent l'inspiration, même si elle n'est pas contre un voyage immobile de temps en temps - du rêve, de la nostalgie, quelques projections hasardeuses en regardant par la fenêtre.

10 € – 90 p. – 13,5 x 17 cm
02-2014 – 9791090424289



Jehanne

Violaine Bérot

Je m'appelle Jehanne. J'ai dix-neuf ans. Dans peu de temps je serai morte.
Ils ont dit qu'ils me brûleraient vivante. D'habitude il y a derrière le bûcher un bourreau qui étrangle le condamné avant la première flamme. Pour moi ils ont dit vivante.

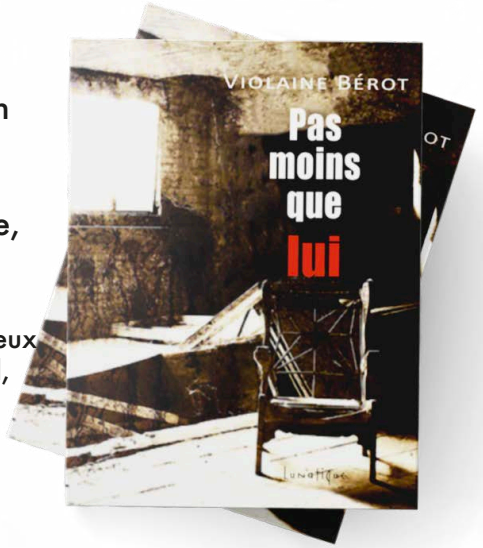
9 791090 424272

Jehanne est le premier roman de Violaine Bérot. Vingt ans plus tard, il n'a rien perdu de sa fraîcheur. Rebelle et amoureuse, la Pucelle d'Orléans devra livrer ici la plus difficile des batailles, contre son statut d'icône, envoyée d'un dieu qui la retient d'être femme parmi les hommes.

12 € – 120 p. – 13,5 x 17 cm
02-2014 – 9791090424272

Pas moins que lui Violaine Bérot

Vingt ans, vingt longues années à se regarder vieillir tandis que demeure intact le souvenir d'Ulysse. S'emparant de la Pénélope d'Homère, Violaine Bérot comble les lacunes de l'Odyssée à son sujet pour dresser le portrait iconoclaste et sensuel d'une femme fière qui n'admet d'autre loi que celle de son fol espoir dans le retour de l'homme qu'elle aime. Pénélope, femme éprise et reine, s'obstine. Elle rendra heureux Ulysse. Pas moins que lui.

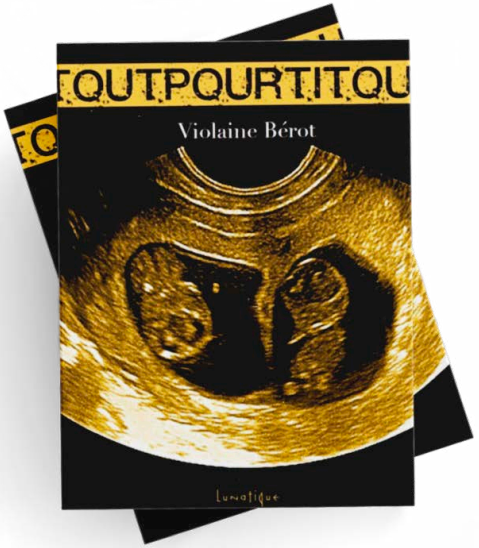


10 € – 90 p. – 13,5 x 17 cm
03-2013 – 9701090424173

Violaine Bérot écrit ses romans attablée dans des lieux publics. Des sujets souvent périlleux, pris à contre-fil, et emportés par une langue ardente et sensible, à l'image de ses personnages.

Tout pour Titou Violaine Bérot

Quoi de plus beau que l'amour d'une mère pour son enfant ? Titou est choyé, dorloté, adoré. Tout pour Titou. Il se sent pourtant complètement démuni face à cette mère trop aimante. Il étouffe, il n'en peut plus, cherche par tous les moyens à la pousser à bout ; qu'elle le lâche un peu, il est grand maintenant. Mais voilà, Titou et sa mère sont liés par un lourd secret, tapi dans le noir, à côté de la machine à laver, derrière la porte : l'autre, l'ahuri. Roman expurgé de toute narration classique, *Tout pour Titou* nous plonge sans ménagement au cœur des pensées intimes de chacun des protagonistes. Une exigence stylistique qui nous contraint à affronter tour à tour leur délire, leur colère, leur désarroi ou leur peur. Implacable et monstrueux, ce court récit n'en est pas moins d'une noirceur éblouissante.



14 € – 140 p. – 13,5 x 17 cm
02-2013 – 9791090424166

Violaine Bérot écrit ses romans attablée dans des lieux publics. Des sujets souvent périlleux, pris à contre-fil, et emportés par une langue ardente et sensible, à l'image de ses personnages.

La toute petite fille monstre

A. S. Nebojša



Il y avait là-bas, il y a bien longtemps, une petite jeune fille de 16 ans. Son ventre appelait le plaisir, ses bras la lutte, ses mains le combat. On parle encore de Monika aux enfants nés après-guerre. Et son ombre gracile flotte parfois, les soirs de gros temps, dans les rues de Brčko, abandonnées par la population frileuse. De temps à autre, on parle encore d'elle, « La toute petite fille monstre des Balkans ».
« Sachez qu'il existe une Monika quelque part sur cette terre. Les faits relatés, ceux qui se déroulent pendant la guerre, ont été racontés devant le TPIY par ceux qui ont survécu aux terribles guerres des Balkans. Elle, la vraie, doit être très différente du personnage que j'ai imaginé. Mais elle a au moins un point commun avec ma Monika à moi : elle est l'enfant d'un monde mystérieux où la beauté étourdissante cohabite, cruelle, avec ce qu'il y a de plus atroce planqué au fond de l'âme des hommes. », A. S. Nebojša

9 791090 424180

20 € – 272 p.
13,5 x 17 cm
02-2013
9791090424180

Une plume fortement influencée par les lieux et les personnages abracadabrantesques croisés aux bords des chemins de traverse de la vie ; une littérature qui oblige à remettre en question nos confortables normes ; et des propos respectueux de la signification de son nom : Nebojša – celle qui n'a pas peur.

Mailles à l'envers

Marlene Tissot



Elle n'a peut-être pas de nom, mais elle ne manque pas de personnalité. Difficile en effet d'oublier ses os pointus et ses mots affûtés de môme grandie trop vite dans un monde à vau-l'eau où règne le chacun pour soi, sur fond de béton et de tétons.
Une écriture pleine de saveur suave et désenchantée, tout en grâce, pour nous conter les aventures impudiques d'une jolie blondinette au pays du réel.
Comment vouloir marcher droit quand tout va de travers autour de soi ?

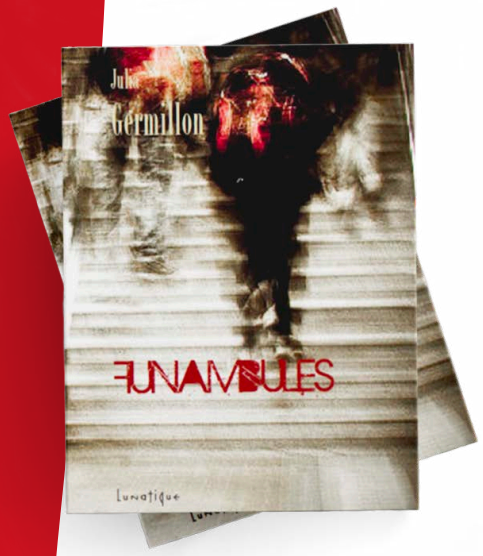
9 791090 424012

Marlène Tissot est née dans les seventies du côté de Reims. Elle vit aujourd'hui à Valence, écoute beaucoup de musique, dort très mal, écrit souvent la nuit, de préférence au stylo bille. Elle participe régulièrement à des revues littéraires underground et des soirées de lecture/performance. *Mailles à l'envers* est son premier roman.

16 € – 156 p. – 13,5 x 17 cm
02-2012 – 9791090424012

Funambules

Julia Germillon



Paris, 1991. La voix de Serge Gainsbourg vient de s'éteindre à jamais tandis que celle de Nirvana se répand sur les ondes, la chute du mur de Berlin fête tout juste ses deux ans, et trois jeunes errent dans les quartiers du nord-est de Paris. Révolté autant qu'effacé, Ben vivote de squat en squat, en marge de la société. Après la chute du Mur, Sara, jeune Allemande volontaire, plaque tout pour faire sa vie à Paris. Jane, quant à elle, remet en question sa vie rêvée par un grand-père aimant et fantasque. Il y a aussi Baba, le joueur de saxo de la station Blanche, Bonaventure, le peintre ivoirien au charisme intimidant, Pépé, qui prépare les meilleures tartines aux rillettes au monde ; et puis, il y a Mimi… Existe-t-il un mode d'emploi pour se construire quand autour de soi tout semble illusoire et incertain ? Toute une kyrielle de personnages attachants se croisent et se lient pour tisser un roman exaltant et rythmé qui transportera le lecteur dans le Paris des années 1990 minutieusement reconstitué.

9 791090 424067

24 € – 352 p.
13,5 x 17 cm
02-2012
9791097356361

Julia Germillon pratique le Hang, médite chaque jour, et aime la soupe miso (même celle aux pépites nucléaires !). Elle anime des ateliers de théâtre et d'écriture pour des enfants en France, au Pérou et en Inde. Elle aime danser la Danse des 5 rythmes, est folle de Berlin et, avant de se lancer corps et âme dans la rédaction de *Funambules*, avait écrit et monté une pièce de théâtre, *Abgrund*.

L'Homme qui n'avait pas de chat

Bertrand Ferrier



Traducteur sans traduction, amoureux sans amoureuse, Paul Plaque héberge une chatte qui vague sur son palier. C'est la goutte d'eau qui fait déborder la vasque de la rancœur de Mme Muche, fausse concierge de son état et tout entière vouée au respect du Règlement. Flanquée d'un éminent règlementiste, Mme Muche n'a de cesse d'expulser ce locataire indésirable, accusé de dégradations et de terrorisme. Paul Plaque se retrouve bientôt comme nous tous : enfermé de son plein gré dans son propre appartement, en attendant le Jugement dernier. Heureusement, pour affronter la petitesse mesquine du néant, il lui reste son imagination. Et sa chatte, donc. Bien.



20 € – 240 p. – 13,5 x 17 cm
12-2011 – 9791090424043

Très joueur, Bertrand Ferrier impose son style à coups de fausses maximes et de réflexions autofictionnelles, avec un bel aplomb qui le maintient dans une rectitude grammaticale ajoutant à l'absurdité d'un discours toujours clairement structuré.

Le Goût de la crêpe au chocolat

Léna Ellka



À 36 ans, Jerk veut réaliser quelque chose avant d'être trop vieux. Il plaque tout pour tenter sa chance en République dominicaine. L'œuvre de sa vie, ce sera une crêperie. Ben oui, pourquoi pas. Au fil des rencontres loufoques de notre héros, le projet avance, recule, avance. Un peu comme les fesses des filles qui dansent. Dans la chaleur moite et au rythme de la bachata, Jerk apprend surtout à goûter le présent. Et c'est déjà pas mal. À la fin du XV^{e} siècle, Luis s'embarque avec Christophe Colomb pour implanter une colonie sur l'île. C'est la même histoire : celle de l'espoir que Là-bas, ce sera mieux.

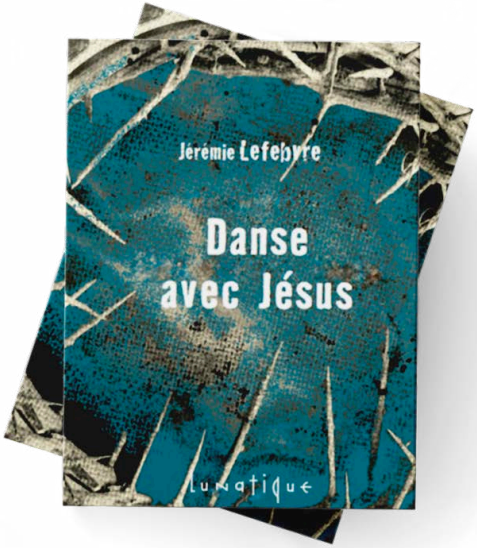


Léna Ellka est née en Bretagne, le pays de la crêpe. En 2009, elle passe six mois à Saint-Domingue, en République dominicaine. Riche de cette expérience, Léna a écrit un roman. Ben oui, pourquoi pas ?

8 € – 60 p. – 13,5 x 17 cm
12-2011 – 9791090424081

Danse avec Jésus

Jérémie Lefebvre



9 791090 424128

Deuxième roman de Jérémie Lefebvre, qui avait fait sensation il y a dix ans avec *La Société de consolation*, *Danse avec Jésus* marie conjugaison au subjonctif et humour aigre-doux pour nous conter l'histoire d'une famille sur trois générations, Jean le grand-père, Christian le fils, Marie la petite-fille, et leurs comparses, amis, voisins ou collègues qui tous s'interrogent sur leur sentiment religieux. Jérémie Lefebvre scrute consciencieusement leurs états d'âme et dresse un inventaire foisonnant du christianisme contemporain.

24 € – 362 p. – 13,5 x 17 cm
07-2011 – 9791090424128

Dans ses romans comme dans ses textes de chansons, Jérémie Lefebvre explore la solitude, le besoin et la peur des carcans de l'appartenance sociale, le rapport entre notre infini intérieur et les modèles imposés, tout ce qui, en nous définissant, nous perd. Et dans ce vertige, la nécessité viscérale d'avoir quelque chose à défendre, à vouloir, à aimer.

La Véritable Histoire de la mienne

Philippe Guyral



9 791090 424005

Roman qui n'en est pas vraiment un et ressemblerait plutôt à un assemblage de sketches venant ponctuer une journée ordinaire de Didier, héros du quotidien. Trentenaire des années 1990, sans travail ni illusions, mais doté d'amis zonards et d'une imagination débordante, Didier émaille les pages de *La Véritable Histoire de la mienne* de réflexions judicieuses et lucides avec une gouaille et un bagou, qui ne laissent aucun répit aux zygomatiques du lecteur béat. *La Véritable Histoire de la mienne*, c'est une mine d'or d'expressions dignes des grandes heures de l'*Almanach Vermot*. Et surtout la nostalgie d'un Paris perdu que l'on sillonnait en scooter, de petites salles de concert punk en bringues d'enfer rock'n'roll. Les bons mots fusent et s'enchaînent pour dépeindre des scènes d'anthologie : ça gueuletonne, ça bastonne, ça bougonne, ça polissonne, ça biberonne, ça bouffonne, ça juponne, ça déboulonne… et ça fonctionne, et on se bidonne !

Philippe Guyral ne connaîtra jamais le succès. Non que son roman ne mérite d'être lu, mais Philippe est mort 20 ans plus tôt. Son plus mauvais sketch, celui qui n'a fait rire personne.

20 € – 272 p. – 13,5 x 17 cm
07-2011 – 9791090424005

02

Parler debout

Récits, manifestes, traités, contestations, proclamations, essais ; autant de manières de lire le monde autrement. Une collection composite, qui se veut toujours édifiante. On lit, on apprend, on est surpris ou plus savant. Prise de tête, non, mais prise de conscience, peut-être.



Pavés

Jean-Claude Leroy

Fin observateur du monde, ses aberrations, ses dérives, comme de sa beauté, qui ne se révèle qu'à celui qui sait voir et entendre, Jean-Claude Leroy pose sur le papier ses miscellanées en forme de pavés, allant du poème, de l'aphorisme, de la réflexion sauvage, à la fantaisie la plus spontanée. Le lecteur est ainsi invité à cheminer, chahin-chaos, de questionnements en pensées formulées, d'hommages fulgurants en portraits poignants. Misanthropie sévère, mais sentimentalité récurrente façonnent ces *Pavés* à petites touches d'humeur sombre et d'humour noir, perçant à jour l'universel, terrifiant, et le personnel, dérisoire.

« Jean-Claude Leroy est un veilleur du langage au sens où ce dernier active le pouls du monde, des vies, des expériences. » (Serge Martin, *Europe*, mars 2022)
Et Marc Wetzel d'ajouter (*Sitaudis*, 1er octobre 2025) : *« auteur net, d'humeur difficile »*.

Jean-Claude Leroy est né à Mayenne en 1960, auteur d'une vingtaine d'ouvrages (poésie, récits, essais). Avec *Pavés* il signe son quatrième chez Lunatique, après *Aimer de vivre*, *La Vie brûle*, et *Dissipation*.

9 782383 980735

12 € – 104 p. – 13,5 x 17 cm
06-2026 – 9782383980742



Pédalées

Olivier Hervé

Pédalées propose 21 itinéraires littéraires comme autant d'étapes du Tour du France et de virages de l'Alpe d'Huez. Une Grande Boucle intime de 240 km où les succès font écho aux douleurs, les défaites aux exploits. C'est aussi un hommage amoureux et critique à la petite reine, à ses beautés, à ses ratés, à la folie et aux illusions qu'elle fait naître.

9 782383 980001

Né sur les bords de Loire au début des années 1980, Olivier Hervé est professeur d'histoire-géographie en lycée à Rouen, chroniqueur régulier pour des sites de BD depuis 15 ans, et anime un blog littéraire depuis 2010, L'Espadon, dédié aux éditeurs indépendants.

24 € – 240 p. – 13,5 x 17 cm
11-2021 – 9782383980001

Mon jeune grand-père

Philippe Annocque

9 791097 356156

Philippe Annocque s'est appliqué à déchiffrer les cartes postales que son grand-père, Edmond, adressait à ses parents alors qu'il était prisonnier de guerre en Allemagne, de 1916 à 1918. Ses mots d'aujourd'hui – explications, réflexions, exclamations, questions – se mêlent à ceux écrits pour dire, 100 ans plus tôt, le rien des jours qui se succèdent indéfiniment et se ressemblent infiniment. Mais, le rien n'est pas anodin, et le prisonnier de guerre, contraint par la censure, occupe de son écriture resserrée jusqu'à l'illisible l'espace restreint des cartes, pour dire tout simplement qu'il est vivant. Dans Mon jeune grand-père, l'auteur superpose sa lecture à ce qu'il retranscrit, et cette lecture aussi il la donne à lire.



20 € – 196 p. – 13,5 x 17 cm
11-2018 – 9791097356156

On avait deviné depuis Rien (qu'une affaire de regard) que l'ombre de Flaubert planait sur le travail de Philippe Annocque ; c'est désormais assumé.



Qui a peur d'Annie Ernaux ?

Jérôme Deneubourg

Jérôme Deneubourg fait le récit d'un avortement clandestin qui a eu lieu en 2016, en Argentine – un pays où aujourd'hui l'avortement condamnent les femmes à la prison ou à la mort. De son propre aveu, jamais il n'aurait eu l'idée, sans la lecture de L'événement d'Annie Ernaux, de venir en aide à son ex-petite amie. À l'heure où l'avortement est remis en cause en France, on apprend comment les avortements clandestins continuent d'être pratiqués dans ce pays démocratique et cultivé, pourvoyeur de prix Nobel de littérature et du pape François.
Dans *Qui a peur d'Annie Ernaux ?*, tout est vrai. Ce livre est en quelque sorte un contre-don indirect – ou comment un texte peut pousser à agir. Jérôme Deneubourg a conçu son livre comme une lettre d'amour, que Victoria ne lira jamais.

9 791097 356163

Jérôme Deneubourg est l'auteur de deux livres, L'affaire Ilan Halimi et Parcours d'un donneur de gamètes, sur la quête des origines, dont le trait commun est l'interrogation sur la place de l'Autre dans nos sociétés. Né en Seine-et-Marne en 1973, il enseigne la culture générale en classe de BTS à Paris.

12 € – 116 p. – 13,5 x 17 cm
09-2019 – 9791097356163

Ma (dé)conversion au judaïsme

Benjamin Taïeb

Né d'un père juif et d'une mère non juive, j'étais, enfant, considéré comme juif par les non-Juifs, car je porte un nom juif, et non-juif par les Juifs : la religion juive se transmet par la mère. C'est sans doute pour mettre fin à cette contradiction que mon père a souhaité que je sois converti au judaïsme.
Avec sincérité et humour, Benjamin Taïeb raconte en détail son immersion dans le judaïsme, afin de mieux nous faire comprendre ce qui, aujourd'hui, motive son choix d'en sortir. Fort réjouissant, cet ouvrage n'en est pas moins instructif et documenté.



14 € – 140 p. – 13,5 x 17 cm
01-2017 – 9791090424777

Benjamin Taïeb est avocat au Barreau de Nice. Il a publié aux éditions Lunatique *Journal d'un fœtus* (2014), *Une Nuit pour mon oncle* (2015) et *Classe de mer* (2019). *Ma (dé)conversion au judaïsme* est sa première incursion dans la collection Parler debout.



Mon petit DIRELICON

Philippe Annocque

Sous prétexte de disséquer les idées reçues – ce prêt-à-penser que tout un chacun, un jour ou l'autre, assène avec la même conviction enthousiaste des Bouvard et Pécuchet – sur la littérature contemporaine, Philippe Annocque nous offre un florilège d'observations et de réflexions enjouées et assurément très personnelles quand il s'agit d'évoquer ce qu'il est universellement admis. Le petit monde du livre est mis sens dessus dessous, voire à nu une fois percé à jour l'entregent qui régit le savoir-écrire, le savoir-éditer, le savoir-lire et, bientôt, grâce à *Mon petit DIRELICON*, le savoir-dire, pour briller en société (littéraire ou non). Car Philippe Annocque a puisé dans sa vie de lecteur avisé autant que dans son expérience d'écrivain avéré (*« Personne qui écrit des livres. Hésiter sur le féminin. Préférer auteur. (Voir Auteur) »*) pour concocter avec facétie et érudition ce *« Petit Dictionnaire des Idées REçues sur la Littérature CONtemporaine (mais quand même un peu à la manière de Flaubert) »*.

9 782383 980025

On avait deviné depuis *Rien (qu'une affaire de regard)* que l'ombre de Flaubert planait sur le travail de Philippe Annocque ; c'est désormais assumé.
Chez Lunatique et dans un genre bien différent, il est l'auteur de *Mon jeune grand-père* (2018).

12 € – 116 p. – 13,5 x 17 cm
09-2019 – 9791097356163



Le Manifeste du Zaporogue

Sébastien Doubinsky

Écrivains et lecteurs sont côte à côte dans cette quatrième guerre mondiale. Armée de loqueteux et d'amateurs, au sort probablement semblable aux républicains espagnols. Mais, comme eux, déterminés. On ne va pas laisser Lorca se faire fusiller une deuxième fois. « Qui ? », demandent les Marchands, ironiques. Personne ne lit plus Garcia Lorca. Mensonge. Les vrais lecteurs le savent. Ils savent encore d'autres noms. Des milliers, comme des étoiles lointaines. Car, heureusement, certains Marchands sont aussi des vrais lecteurs et deviennent des passeurs. Clandestins, ou presque.

9 791090 424753

10 € – 90 p. – 13,5 x 17 cm
06-2017 – 9782383980753

Sébastien Doubinsky est né à Paris, en 1963. Bilingue, il écrit en français et en anglais. Publie ses romans, ses recueils de nouvelles et de poèmes en Angleterre, aux USA, en France (Joëlle Losfeld, Le Cherche Midi, Baleine, Actes Sud...).

Je suis une usine

Yves Le Manach

9 791090 424746

Ce manuscrit est resté plus de 40 ans dans les papiers d'Yves Le Manach, à tel point qu'il en avait oublié jusqu'à l'existence. [...] L'usine évoque abondamment les violences et les frustrations trop longtemps contenues par ses « élus », tous les jours, tous les mois, toute la vie. Suffisamment pour expliquer que certains ne conçoivent d'autre liberté que l'irréparable. Ni d'autre échappatoire au monstre concentrationnaire que le monstrueux : « *On ne s'étonnera pas si un jour les rêves nourris au plus secret d'eux-mêmes, rêves de violence, de mort, de vengeance, d'amour et de totalité, viennent éclater dans la réalité* », nous prévient-elle.



20 € – 220 p. – 13,5 x 17 cm
06-2017 – 9791090424746

Né en 1942, Yves Le Manach grandit dans le quartier Sèvres-Babylone (sur le Continent Contrescarpe dont les lettristes, puis les situationnistes, fréquentent les bistrots). « N'ayant pas compris comment l'on jouait au jeu de l'égalité des chances », il échoue rapidement dans un centre d'apprentissage avant de se retrouver ouvrier ajusteur dans l'aéronautique, à Courbevoie.

03

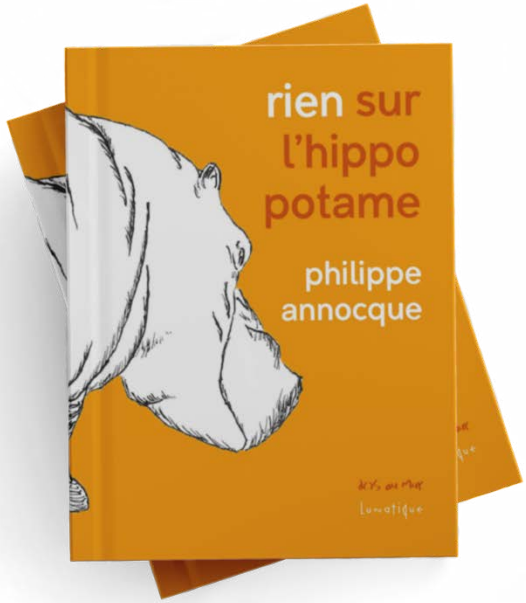
Dos au mur

Monde étrange, monde inquiétant, monde aussi parfois violent, en tout cas, monde bien réel et vivant pour faire réfléchir et aider à devenir grand.

Rien sur l'hippopotame

Philippe Annocque

Illustré de 31 dessins d'hippopotame de la main même de l'auteur, Rien sur l'hippopotame tient sa promesse de ne rien dire de la vie de ce mégaherbivore. On apprend beaucoup, en revanche, sur tout un tas d'animaux, du colibri à la girafe, du moustique au hareng, en passant par l'ornithorynque, indispensable exception à tout florilège zoologique. Qu'ils volent, nagent, rampent ou marchent de travers, Philippe Annocque les épingle avec facétie dans des aphorismes ou des devinettes à mi-mots.



14 € – 102 p. – 31 illust. – 21,4 x 16,5 cm
09-2026 – 9782383980605

Pas bien sûr d'en être un, dubitatif quant à la mention « Du même auteur » qui accompagne ses livres, Philippe Annocque répond cependant quand on l'appelle par son nom, par souci de commodité. Ses papiers le disent né en 1963, il veut bien les croire. D'origines variées, animé de passions diverses et hétéroclites, il écrit des livres qui lui ressemblent sans pour autant se ressembler entre eux : disparates et convergents, nés de la question de l'identité.

La recette de la boîte de sardines

Christine Monot • Manuel Sierra Álvarez

Parfois dans l'autobus, il y a tellement de monde qu'on est serrés, coude à coude, comme des sardines en boîte. Oui, comme des sardines en boîte....

Mais..... comment on fait les sardines en boîte ?

Et qui sont les sardines ?



Des questions auxquelles Christine Monot va répondre au fil des pages joliment illustrées par un artiste espagnol de renom, Manuel Sierra Álvarez, révélant par là même le secret de fabrication d'une boîte de sardines, avec tous les ingrédients donnés par la Terre, le soleil et la mer. Instructif et savoureux, à déguster dès 6 ans.

16 € – 48 p. – 18 illust. – 16,5 x 21,4 cm
07-2026 – 9782383980698

Christine Monot vit et travaille à Paris. A publié des nouvelles dans des revues françaises et espagnoles. Figure dans l'anthologie de poésie espagnole de Tomás Salvador González, *Todos de etiqueta* (Barrio de maravillas, 1986). A traduit de l'espagnol l'écrivain guatémaltèque Augusto Monterroso, *Mouvement perpétuel, le mot magique, La lettre e*, pour les (défuntes) éditions Passage du Nord-Ouest. Pense qu'elle n'arrêtera jamais d'écrire.

Manuel Sierra Álvarez est un peintre espagnol, muraliste, dessinateur, illustrateur et graphiste. Il peint et dessine depuis l'âge de 12 ans, mais ce n'est qu'à la fin des années 1970 qu'il décide de se consacrer exclusivement à la peinture. Depuis, il expose régulièrement dans des circuits de galeries nationales et internationales, privées et institutionnelles, participant régulièrement à des salons et biennales avec son travail.



Pingouin et la Sorcière

Michael Knight

« Il était une sorcière qui vivait dans une maison rouge, sur une colline bleue, sous un ciel jaune. Un jour, la sorcière, qui voulait être seule, entendit un bruit. Elle mit un pied dehors et vit alors Pingouin… »

Pingouin et la Sorcière est le premier livre d'une série écrite et illustrée par Michael Knight (trad. Juliette Penblanc/ Michael Knight), qui raconte les aventures d'une sorcière et de son ami Pingouin. Des histoires simples, drôles et tendres, et surtout pleines d'humanité et de sagesse. Michael Knight est artiste peintre.

9 791090 424906

Michael Knight est né à Ottawa, Canada. Installé en France depuis les années 1990, Michael, autodidacte, est devenu artiste-peintre et écrivain-illustrateur.

18 € – 62 p. – 52 illust. – 18,5 x 25,4 cm
10-2019 – 9791090424906

Pingouin et la Sorcière et la saveur d'un jour

9 791090 424913

« Un jour, Pingouin décida d'aller se promener. Il descendit la colline bleue jusqu'à l'endroit où le ciel jaune finissait et où commençait le ciel bleu. »

intriguée, la Sorcière suit Pingouin. Elle ne comprend pas pourquoi Pingouin regarde les nuages, pourquoi Pingouin écoute les oiseaux et le vent chanter dans les arbres, pourquoi Pingouin se laisse porter par les eaux de la rivière…

Traduit de l'anglais par Juliette Penblanc et Michael Knight.

Michael Knight



18 € – 62 p. – 52 illust. – 18,5 x 25,4 cm
10-2019 – 9791090424913

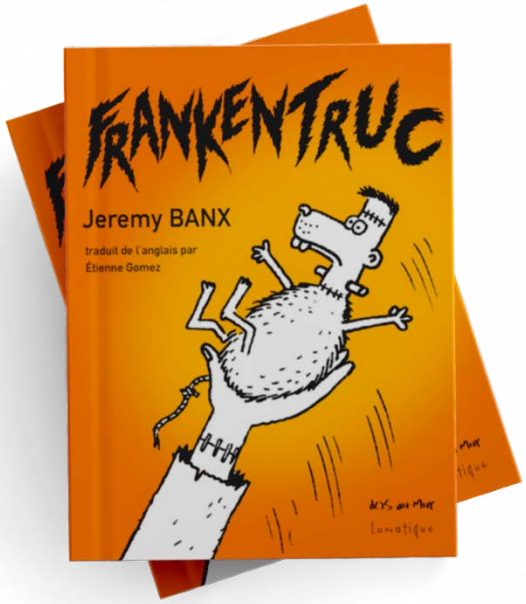
Frankentruc

Jeremy Banx • trad. Étienne Gomez

9 791097 356019

Le monstre créé par le docteur Frankenstein ne savait pas quoi faire. Il avait passé presque toute la matinée à se fabriquer des trolls en origami, après quoi, ayant épuisé son stock de feuilles, il s'était mis à regarder le plancher fixement pendant une heure. Le docteur Frankenstein était au désespoir.
— Mon monstre a besoin d'un compagnon de jeu ! s'écria-t-il. Il faudrait que je lui fasse un petit ami.
Et c'est ainsi que de ce qu'il restait d'un rongeur de nature indéterminée, rapporté au château par Igor, le chat, le docteur Frankenstein créa pour le monstre un ami, à qui il donna le nom de Frankentruc. Les deux compagnons immédiatement s'entendent à merveille et font les quatre cents coups jusqu'au jour où, à cause d'un accident dans le laboratoire, ils mettent en miettes le pauvre docteur Frankenstein…

Exactement 200 ans après le *Frankenstein* de Mary Shelley paraît le *Frankentruc* de Jeremy Banx, une œuvre qui renouvelle avec une grande originalité la tradition parodique inspirée par ce texte fondateur. En marge des œuvres telle *La Fiancée de Frankenstein* qui mettent en scène l'improbable vie amoureuse du monstre, *Frankentruc* explore le thème de l'amitié entre deux êtres que tout oppose, et réussit surtout ce tour de force inédit de soumettre le docteur Frankenstein à ses propres expériences de laboratoire pour le faire ressusciter. Par son humour macabre, *Frankentruc* s'annonce aussi comme un classique pour Halloween.



16 € – 140 p. – 174 illust. – 21,4 x 16,5 cm
03-2018 – 9791090424019

Jeremy Banx croque l'actualité mondiale dans le *Financial Times* depuis une trentaine d'années. Il est également l'un des quatre fondateurs du premier site entièrement consacré à l'actualité quotidienne de la Grande Faucheuse, www.thereaper.rip.

L'Histoire de Tony Badass, le fou de jeux vidéo

Sarah Taupin • Marc Taupin-Clozel



Tony Badass ne sait pas bien lire, ça ne l'intéresse pas du tout. Tony Badass n'aime pas l'école. Il s'ennuie. Il s'ennuie tellement ! Il préfère de très loin être sur l'ordinateur et jouer, jouer, jouer nuit et jour… Seulement, la vie n'est pas un jeu, Tony Badass va vite l'apprendre. Jeté en prison, il réveille par inadvertance le bon génie Alfonsedodé. Ce dernier va l'inciter à lire et à réfléchir. Et si c'était le premier pas sur le chemin de la liberté ?

9 791090 424920

14 € – 38 p. – 10 illust. – 16,5 x 21,4 cm
01-2018 – 9791090424920

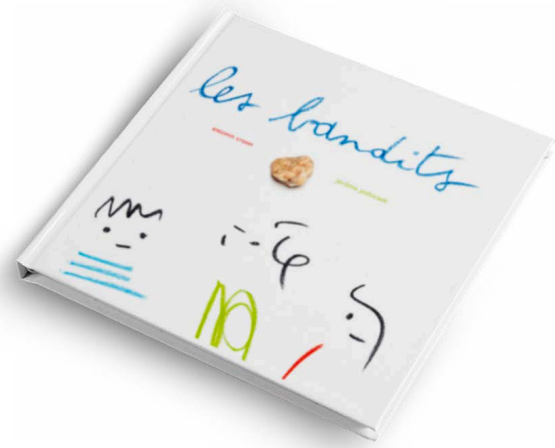
Sarah Taupin vit et travaille à Paris. Dans un autre registre, elle a déjà publié aux éditions Lunatique deux recueils de nouvelles : *Il faut prévenir les autres* (2012) et *Je fus homme autrefois* (2018).

Les Bandits

Antonin Crenn • Jérôme Poloczek

9 791090 424869

Un père emmène seul ses deux enfants en vacances. La maison familiale, les enfants la connaissent par cœur, ils y passent tous leurs étés. Il n'y a pas grand-chose à faire là-bas, c'est la campagne. Une année, le père a une idée : ils vont traverser la France en train pour aller au bord de la mer, comme quand il était petit. C'est le début d'une grande aventure.
« Le garçon et la fille comprennent que ce sera un voyage important pour eux aussi, mais ils ne savent pas pourquoi. Ils le sauront plus tard. Le père, lui, le sait sûrement déjà : il n'a pas choisi ce moment par hasard, il sait que chaque moment compte. »



14 € – 30 p. – 21 illust. – 16,5 x 21,4 cm
11-2017 – 9791090424869

Antonin Crenn aime écrire à propos de silos à ciment, de tapisseries, de découpage administratif, de colonnes antiques et de désirs inavoués.

Le Petit Garçon qui voulait son histoire

Raymond Penblanc • Hugues Breton



Comme ce serait bientôt son anniversaire, le petit garçon de bientôt 5 ans voulut avoir son histoire de 5 ans. Il savait déjà écrire son prénom, et même son nom, il savait écrire les chiffres de 1 jusqu'à 10, et donc le chiffre 5 de ses presque 5 ans, et ce chiffre brillait, brillait comme un beau caillou jaune au fond de l'eau. Mais jamais, jamais il n'arriverait à écrire à lui tout seul une histoire de garçon de 5 ans, et même de 4, de 3, ou de 2 ans. Comment faire ?

9 791090 424869

12 € – 30 p. – 11 illust. – 16,5 x 21,4 cm
10-2016 – 9791090424791

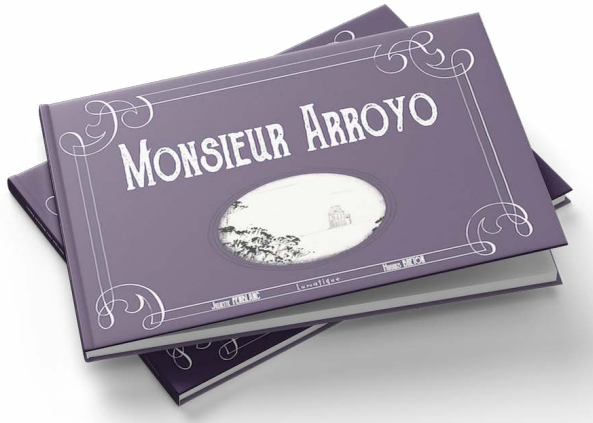
Raymond Penblanc a commencé à écrire à l'âge de 8 ans. Ne s'est jamais arrêté depuis. Aime marier prose narrative et poésie. Utilise volontiers le gueuloir. Auteur d'une trentaine de romans, il en a publié 6 (ainsi que quelques textes courts).

Monsieur Arroyo

Juliette Penblanc • Hugues Breton

9 791090 424685

Poussière, rideaux élimés et ternis sont les compagnons silencieux de monsieur Arroyo.
Monsieur Arroyo qui ne peut fermer l'œil.
Monsieur Arroyo qui attend et se prépare.
Car il sait.
Il sait que la tempête arrive.



12 € – 28 p. – 11 illust. – 16,5 x 21,4 cm
10-2016 – 9791090424685

Hugues Breton dessine, peint, patouille de l'argile ou de la pâte Fimo. en gros, il illustre. Essentiellement les mots de Juliette Penblanc, si beaux, si poétiques.

04

Poésie



argentina's song

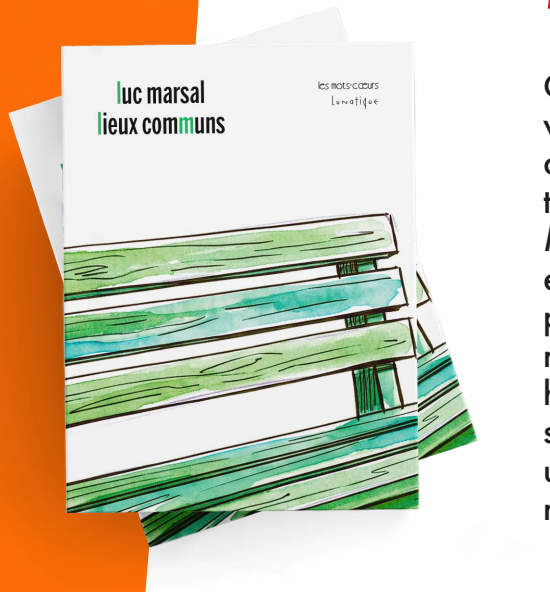
Florian Bardou

Il est peu dire que Florian Bardou est tombé en amour pour l'Argentine, au point de lui dédier tout un recueil écrit en français et traduit en espagnol (castillan rioplatense) dans la première partie, et inversement dans la seconde, comme pour signifier sa parfaite intégration à un pays qui lui a fait oublier qui il était pour lui apprendre qui il est.
Après quelques poèmes en mode « visiteur », le recueil nous entraîne à la découverte d'un pays où mets et maté façonnent un art de vivre où plaisir et amitié ne sont pas de vains mots. Splendeur des espaces naturels ou villes et rues cabossées, *argentina's song* lève le voile sur un pays contrasté, mais ô combien fascinant.

9 782383 980643

Florian Bardou est né à Toulouse en 1991. Il a étudié le journalisme, pour finir reporter à Libération, journal dans lequel il co-anime la chronique « Lundi poésie ». L'écriture a toujours été là, dans sa chair. Mais, la poésie est entrée dans sa vie par effraction autour de ses 30 ans. C'est qu'il y avait une sorte d'urgence à mettre en mots les sexes, les désirs, les amants, les fêtes, les joies ou les tristesses, bref, les astres qui constituent dans la ville ses constellations de questionnements. Son premier recueil, Les garçons, la nuit, s'envolent (2023) a reçu le Prix du Roman gay – Recueil de poésies 2023, suivi de clubs en 2024, puis des étés de l'homme nu l'année suivante.

16 € – 156 p. – 14,8 x 19,5 cm
03-2027 – 9782383980643



Lieux communs

Luc Marsal

Qu'il s'agisse de la cuisine familiale, du dortoir de la colonie de vacances, de la boulangerie de quartier, de la voiture sur la route, du stade, de la chambre d'hôpital, d'un banc public, d'un fond de tiroir ou de quelque part le long des rails, les lieux communs de Luc Marsal, pour ordinaires qu'ils sont dans leur appellation, s'avèrent exempts de toute description. On ne saura donc rien de la couleur du papier peint ou du mobilier, de la localisation ou de la saison. Ils n'en recèlent pas moins émotions et secrets, parfois troublants, souvent honteux, que l'économie de mots amène à ressentir, découvrir et saisir, sans les lire. Recueil kaléidoscopique, *Lieux communs* constitue un journal intime qui raconte avec pudeur et sincérité les histoires de nos vies à tous.

9 782383 980681

10 € – 76 p. – 14,8 x 19,5 cm
03-2027 – 9782383980681

Luc Marsal a découvert la poésie sur le tard. Il publie d'abord sur les réseaux sociaux puis progressivement dans plusieurs revues et des recueils collectifs. Aujourd'hui, il participe au podcast poétique « Mange tes mots ». Lauréat de plusieurs concours de poésie dont le « Puy Poétique » (sponsorisé par le Castor Astral et le Bordel de la poésie) et le concours international de poésie « Sur les traces de Léopold Sedar Senghor », il reçoit le Prix Jean Cocteau 2024 de la Société des Poètes Français pour Les neiges éternelles. Sa poésie, proche de la vie et des gens, très imagée, parfois un peu lyrique avec quelques retours vers l'enfance, s'ancre fortement dans le quotidien.



La longue route de la nuit noire

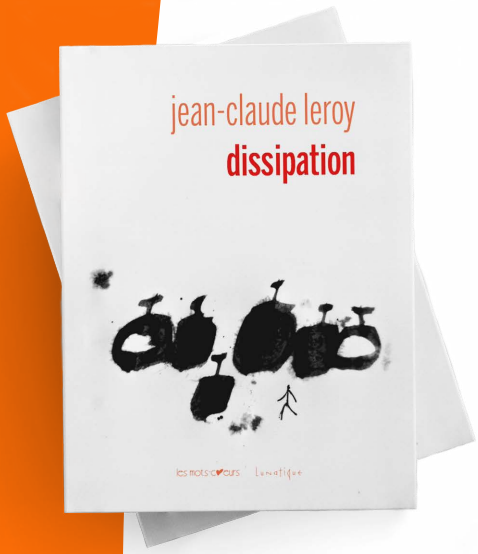
Charlotte Monégier

La Longue Route de la nuit noire se lit comme un roman puisque s'écrit au gré des poèmes une histoire, celle de Rajpreet l'intouchable et de Musa, d'une autre caste. Rajpreet et Musa n'ont pu s'aimer librement, ils n'ont pu s'aimer, tout simplement. À la mort de Rajpreet, Musa part sur les routes, traverse les mers et les continents, en quête d'une autre vie qui tiendrait éloignée la douleur du souvenir — en vain. C'est aussi une histoire de migrants, d'hommes et de femmes auxquels on est indifférents, tant qu'on se régale dans nos beaux restaurants du riz qu'ils s'épuisent à récolter dans les champs, pourvu aussi qu'ils aient l'argent de leur fuite en avant.

9 782383 980384

10 € – 76 p. – 14,8 x 19,5 cm – 03-2027 – 9782383980384

Mêlant poésie et fiction, Charlotte Monégier s'évertue à tracer des voies de passage et des zones de silence quand la vie devient trop brutale. Tels des voyages en forme de mots, ses histoires racontent mille bouts du monde, d'ici ou d'ailleurs. La Longue Route de la nuit noire est son troisième recueil de poésie et son sixième ouvrage à paraître aux éditions Lunatique.



Dissipation Jean-Claude Leroy

ne surtout pas espérer
car c'est déjà un renoncement
et partir marcher le long des routes
au cœur des montagnes ou dans la pluie battante

Inspirant et plein d'esprit, *Dissipation* rassemble des poèmes tout simples, écrits pour beaucoup en écho à des lectures de Nanao Sakaki (1923-2008), poète beat, poète zen, fondateur à Tokyo de l'Académie des Clochards, et avant tout activiste écologiste qui se définissait comme un « anarchiste anthropologique ».

9 782383 980667

10 € – 70 p. – 14,8 x 19,5 cm 09-2025 – 9782383980667

Né en 1960 à Mayenne, Jean-Claude Leroy a été tour à tour photographe, libraire itinérant, auxiliaire de vie, manœuvre intérimaire, éditeur, etc. Il a longtemps séjourné en Égypte et en Inde du sud, où il se rend encore régulièrement. Il a publié poèmes, nouvelles, articles dans diverses revues, anime Tiens, « revue locale d'expression universelle » ainsi que son extension sur la toile, le blog Tiens, etc. Ont été publiés chez Lunatique *Aimer de vivre* (2017) et *La Vie brûle* (2020).

Les étés de l'homme nu

Florian Bardou

9 782383 980056

Florian Bardou dévoile, avec L*es étés de l'homme nu*, la douceur de vivre nu au soleil. Évoluant dans un décor paradisiaque, les corps s'affichent avec nonchalance. Les naturistes ici s'adonnent à des activités innocentes (bain de mer, pêche sous-marine, randonnée), se nourrissent avec frugalité et délectation ; ce qui ne les empêchent pas de temps à autre de lorgner les beaux garçons... Une leçon de vie au naturel, dans le respect de soi, des autres et du monde environnant.



10 € – 90 p. – 14,8 x 19,5 cm
10-2024 – 9782383980056

Suite de lectures naturistes en club de ses poèmes, son premier recueil, *Les garçons, la nuit, s'envolent*, paru en 2023, a obtenu le Prix du Roman gay - Recueil de poésies 2023. Il a été suivi un an plus tard par *clubs*, et maintenant par *Les étés de l'homme nu*.

Délits de faciès

Saïd Mohamed



9 782383 980018

Initialement publié en 1989 au Dé bleu, *Délits de faciès* est toujours d'une accablante actualité. « Pourquoi reprendre des poèmes écrits il y a plus de 30 ans ? Parce que rien n'a changé. Désespérément rien ! Le "délit de faciès", c'est le délit de sale gueule, celui de l'étranger, de l'exilé, du demandeur d'asile, de l'immigré. De l'Autre : le maudit, déchu de classe ou de peau. Rien n'a changé : frontière, traque, peur, ghetto, solitude, doutes, illusions, alcool... *"Chacun de mes pores te révulse, / tu insultes la chienne / capable de porter pareille bâtardise, /et me cloues au rire des gueux."* Le texte de 1989 traduit déjà la colère du poète. Les mots convulsés, implacables, sans détour, sont le miroir des noirceurs d'un monde, du tragique de ces vies condamnées avant de naître et d'un ordre destructeur qui persiste *"à l'ombre des lâchetés"*. »
Mustapha Harzoune, *Hommes & migrations,* 1342 | 2023, 216

Adoubé par Dominique Éluard, et plus tard encouragé par Robert Linhart, Juan Goytisolo ou encore James Sacré, Saïd Mohamed prend la plume pour laisser trace de ceux que l'histoire oublie et qui pourtant ont des histoires à raconter, mais n'ont pas les mots dans leurs lourds bagages.

10 € – 88 p. – 14,8 x 19,5 cm
09-2024 – 9782383980018



Trémors

Saïd Mohamed

« Dans le vocabulaire géologique, un trémor est un séisme engendré par la remontée du magma lors d'une éruption », prévient Saïd Mohamed en exergue. Et il est vrai que son recueil bouscule, ébranle, avec une véhémence peu commune. Les mots bouillonnent, les images s'entrechoquent, et de là naît toute la magie qu'on appelle poésie. Déambulation d'un éternel déraciné dans des paysages réels ou intimes, délabrés ou sublimes, *Trémors* célèbre l'amour, l'amitié, le partage de peu mais de l'essentiel. On y entend la douceur d'une promesse et la raucité de celui n'a de cesse d'élever la voix pour partager ses aspirations, ses convictions et ses espoirs. Avec *Trémors*, Saïd Mohamed ouvre son cœur, et déferle toute la tendresse du loup.

Adoubé par Dominique Éluard, et plus tard encouragé par Robert Linhart, Juan Goytisolo ou encore James Sacré, Saïd Mohamed prend la plume pour laisser trace de ceux que l'histoire oublie et qui pourtant ont des histoires à raconter, mais n'ont pas les mots dans leurs lourds bagages.

9 782383 980575

12 € – 104 p. – 14,8 x 19,5 cm 03-2024 – 9782383980575



Clubs

Florian Bardou

Le phrasé, singulier, captive, les images fusent, l'écriture est immersive. Florian Bardou délivre ici une poésie étourdissante et syncopée, pleine de mouvements, de sueur, de rapprochements et de torpeur. Les répétitions phoniques impulsent à *Clubs* une effervescence stroboscopique qui n'est pas sans rappeler le dancefloor sous une boule à facettes. Sono, alcools, pression des mains, douleur des pieds, battements des cœurs, tout est plus fort dans un nightclub. Et le sentiment de vivre, aussi.

Florian Bardou est né à Toulouse en 1991. Il a étudié le journalisme, pour finir reporter à *Libération*, journal dans lequel il co-anime la chronique « Lundi poésie ». L'écriture a toujours été là, dans sa chair. Mais, la poésie est entrée dans sa vie par effraction autour de ses 30 ans. C'est qu'il y avait une sorte d'urgence à mettre en mots les sexes, les désirs, les amants, les fêtes, les joies ou les tristesses, bref, les astres qui constituent dans la ville ses constellations de questionnements. Suite de lectures naturistes en club de ses poèmes, son premier recueil, *Les garçons, la nuit, s'envolent*, paru en 2023, a obtenu le Prix du Roman gay - Recueil de poésies 2023.

9 782383 980452

14 € – 130 p. – 14,8 x 19,5 cm 03-2024 – 9782383980452

Maivana poèmes

8 500 km, 200 enfants et quelques poèmes



Les poèmes c'est des petits sons qui nous émerveillent ou nous chatouillent entre les paupières et nous créent une belle imagination.
Pablo C.

Création littéraire épistolaire France - Madagascar
Partenariat : École élémentaire de Loulay, duo d'auteurs Frangélik, Alliances Françaises de Sambava, Mahajanga, Antsirabe et Fort-Dauphin, et éditions Lunatique.

9 782383 980551

14 € – 140 p. – 14,8 x 19,5 cm
03-2024 – 9782383980551

marche nage Vole

Virginie Séba

9 782383 980469

marche nage Vole suit une femme dans sa quête d'émancipation ; et Virginie Séba nous incite, tous·tes, à regarder sentir renifler goûter toucher entendre toutes les jolies choses de la vie, à en jouir, corps et âme, car c'est ainsi qu'on aime la vie. Elle nous souffle aussi que d'une chute, terrible, brutale, on se relève, qu'on le peut, qu'on le doit, pour aller de l'avant. Rythmé, généreux, poétique et inspirant, ce recueil est un vrai dopant pour tous celleux qui le lisent. Il encourage à aimer la vie jusque dans les petits riens que trop souvent on oublie, on ignore, à prendre des risques, à se bouger (à vélo dans les rues de Paris ! mais pas que), à rencontrer des gens, à satisfaire ses envies et à exaucer ses rêves — à vivre, tout simplement.



14 € – 136 p. – 14,8 x 19,5 cm
03-2024 – 9782383980469

Poétesse performeuse, Virginie Séba dit, déclame, publie. À son actif, 3 créations de spectacle, en solo ou en duo avec Fabienne Conte, guitariste. *marche nage Vole* est sa première publication aux éditions Lunatique.

Magasin de porcelaine

Aline Recoura



Une invitation à déjeuner s'affiche sur l'écran du mobile, et le fragile équilibre d'une vie de famille ordinaire menace de s'effondrer sous le poids des souvenirs. Les coups, les mots, qui n'épargnaient ni la fille ni le garçon, la colère du père, la passivité de la mère, et l'insupportable douleur d'une enfance brisée que la mort parfois tentait. Alors, elle fera comme la docteure l'a conseillé, lâcher l'affaire sinon elle va pas s'en sortir. Les poèmes ainsi s'égrènent, peignant par touches délicates un quotidien tristement oppressant, violent. Pas d'apitoiement cependant, ça a le cuir dur, un éléphant, quand bien même il se meut dans un magasin de porcelaine.

14 € – 136 p. – 14,8 x 19,5 cm
02-2024 – 9782383980476

Aline Recoura a été libraire, professeure des écoles. Elle anime aujourd'hui des ateliers philo-art et ateliers d'écriture partagés. Autrice de plusieurs ouvrages de poésie, en 2021, Aline contribue à l'organisation de festivals (Animalia, Paris 19e) et salons de livres (Voyage en Livre, à La Clayette).

Des Astres

Julien Transy



Dans *Des Astres* se mêlent jusqu'à se confondre douleur et douceur, sans heurts ni leurre. Ainsi, c'est par petites touches délicates que Julien Transy pose ses mots épars sur la page, et esquisse les portraits tout en vulnérabilité de deux femmes aux prénoms célestes, Luna et Stella, en prise avec « la vie d'après ». Car, drame familial ou rupture amoureuse, les histoires ne sont que rarement banales et peuvent laisser à tout jamais bancal.

Julien Transy est né à Lyon. C'est à Paris qu'il cultive son goût pour diverses formes individuelles ou collectives d'écriture et de création, qu'elles soient littéraires, musicales ou cinématographiques. Il vit et travaille aujourd'hui en Charente-Maritime. Grand Prix Poésie RATP 2017 (catégorie adultes) ; premier prix du concours de nouvelles « Biennale de Lyon – Télérama : La vie moderne » 2015 ; lauréat du Prix Panaït Istrati 2013.

10 € – 72 p. – 14,8 x 19,5 cm
01-2024 – 9782383980438

Les garçons, la nuit, s'envolent

Florian Bardou



9 782383 980384

Le recueil s'ouvre avec *Je vis pédé : je dis pédé / parce que c'est ma vie / parce que ça salit / mais qu'on s'en fout / que ça suinte / que ça sente / et qu'on brille / comme des lucioles / des astres en feu / dans la nuit*. Et les garçons, la nuit, s'envolent, en quête d'affection et de stupre. Mots âpres, crus et sauvages, pour dire l'incandescence des corps dans l'exaltation fiévreuse des nightclubs ; mots naïfs et sensuels pour décrire un « quality time » tendre et idéal (*quelques promesses / après la baise / c'est bien*). En somme, le recueil de Florian Bardou est une déclaration d'amour à la vie (Éros) et aux corps des hommes.

La poésie est entrée dans la vie de Florian Bardou par effraction autour de ses 30 ans. C'est qu'il y avait une sorte d'urgence à mettre en mots les sexes, les désirs, les amants, les fêtes, les joies ou les tristesses, bref, les astres qui constituent dans la ville ses constellations de questionnements. Suite de lectures naturistes en club de ses poèmes, Les garçons, la nuit, s'envolent, paru en 2023, est son premier recueil.

12 € – 108 p. – 14,8 x 19,5 cm
05-2023 – 9782383980384

nos bouches gorgées d'herbe pourpre

Axel Sourisseau

9 782383 980377

Dialogue d'amant à amant, d'un vivant à un mort, d'un mort à un vivant. Qui est l'un, qui est l'autre ? D'autant plus difficile à dire quand confluent dans *nos bouches gorgées d'herbe pourpre* deux apories mêlées de temps et d'espaces. Il y a là la présence, que ravive la mémoire ; et il y a l'absence, pour l'éternité. Cependant que sur les souvenirs heureux et sensuels plane l'ombre de la douleur, la poésie érige objets du vivre au quotidien et paysages en allégories. De page en page sinue un chemin menant à l'apaisement, à une possible réconciliation avec la vie.



10 € – 70 p. – 14,8 x 19,5 cm
05-2023 – 9782383980377

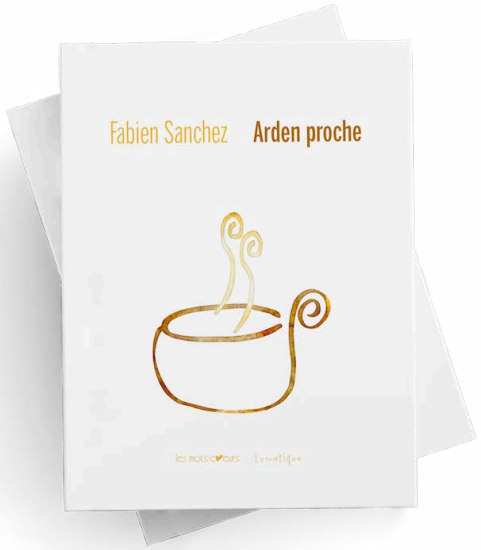
Axel Sourisseau est né à Nantes en 1988. Il a étudié l'histoire de l'art et l'archéologie. Féru d'anthropologie, il sillonne grâce à l'écriture les liens complexes entre territoire, mythe et mémoire.

Arden proche

Fabien Sanchez



Sorte de journal extime, *Arden proche* rend avant tout un hommage discret ou appuyé aux amis vrais, avec lesquels s'asseoir, au gré des terrasses et des saisons, le temps d'un café, pour commenter le spectacle du monde et disserter sur la vie. Reviennent alors nombreuses des visions d'enfance, quand le monde était encore à portée de main alors qu'on tenait serrée celle d'un père ou d'une amoureuse. Affleurent aussi les souvenirs de chansons, de scènes de films et de citations, propices à l'évocation du nom d'autres amis, ceux-là imaginaires et pourtant si présents, si prégnants dans nos pensées et nos gestes.



16 € – 152 p. – 14,8 x 19,5 cm
10-2022 – 9782383980261

Fabien Sanchez est un écrivain (poète, romancier, nouvelliste) né en 1972, originaire de Montpellier et qui vit à Paris depuis 1996. Il mène de front une vie littéraire et une littérature qui évoque sa vie, mais l'intéresse avant tout ce qu'il théorisa sous la formule de « provinces des sentiments quand elles deviennent des capitales ».

Décombres au milieu

Yan Kouton



S'il est un thème récurrent dans *Décombres au milieu*, c'est sans doute la peur de voir disparaître ceux, rares, qui vous font résonner avec le monde. Quelle place est la vôtre s'ils viennent à disparaître ? Yan Kouton s'interroge sur le temps qui passe, le monde qui change, qui disparaît à jamais, et la nécessité de s'adapter pour ne pas perdre pied, tenir debout et surtout rester en vie. Anticipant le tragique, il compose une poésie aérienne et lumineuse qui transcende la langue pour mieux conjurer l'angoisse et tempérer le déchirement ; une poésie du (sur-)vivant, qui donne corps à l'absence.



Yan Kouton est l'auteur de romans, nouvelles et poésies. Il est également parolier et poursuit un travail musical de lecture de ses textes. Il dirige par ailleurs le site de création littéraire et d'éditions numériques *Les Cosaques des Frontières*. Il exerce également comme chroniqueur musical.

16 € – 156 p. – 14,8 x 19,5 cm
10-2022 – 9782383980278

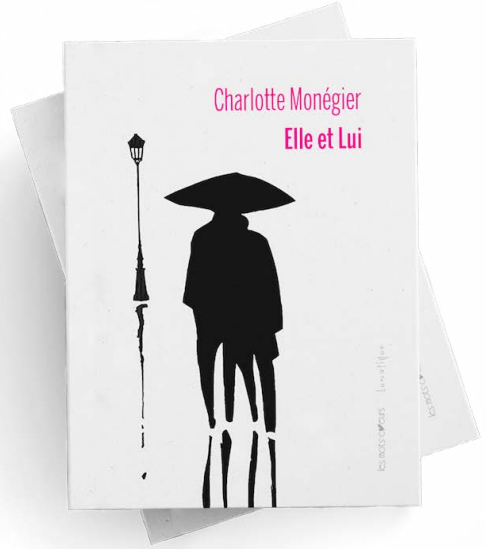
Elle et Lui

Charlotte Monégier

9 782383 980193

Elle et Lui
se racontent et se confient
dans un dialogue intemporel :
celui des langues mêlées
de rose et de noir
et des corps séparés par la pluie
des temps
Il paraît que l'amour est ringard
qu'il traîne un peu des pieds
pour se dire et détonner –
moi, il me plaît
d'en écrire des vers
car alors
c'est un monde réel que je sens.

Charlotte Monégier

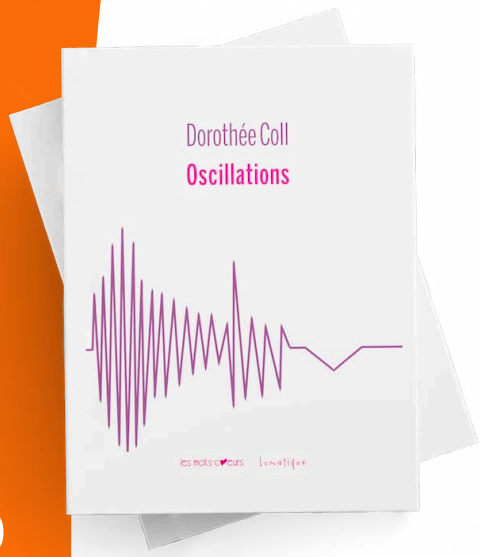


16 € – 156 p. – 14,8 x 19,5 cm
03-2022 – 9782383980193

Née à Paris à la toute fin des années soixante-dix, Charlotte Monégier passe son temps à fuir la ville, mais vénère les pattes d'éphémères. C'est sur la route qu'elle trouve le plus souvent l'inspiration, même si elle n'est pas contre un voyage immobile de temps en temps - du rêve, de la nostalgie, quelques projections hasardeuses en regardant par la fenêtre.

Oscillations

Dorothée Coll



Ces oscillations, qui donnent au recueil son titre, vont «*de brins de fille en bribes de femme*». Les souvenirs s'égrènent, les émotions affleurent : doudous usés d'avoir été trop aimés ; petits cailloux ensachés avec de douces pensées ; sentence oubliée sur un papier froissé ; billes de cour de récré ; goutte de pluie salée ; et les rêves d'enfant qui n'ont pas été réalisés ; les habitudes, la lassitude ; les envies, la jalousie ; la douleur, la colère, la révolte ; et puis… Et puis, le mouvement oscillatoire se poursuit, imperturbable tourbillon de la vie.

9 782383 980179

Dorothée Coll a commencé à écrire des poèmes à 16 ans comme de nombreux adolescents, mais elle a arrêté assez vite… elle avait grandi. Puis, vers 30 ans, elle a repris un stylo. Depuis, elle a publié en revue et a signé plusieurs recueils de poésie.

10 € – 72 p. – 14,8 x 19,5 cm
03-2022 – 9782383980179



Xoros

Gorguine Valougeorgis

Gorguine Valougeorgis se fait le chantre du temps qui passe, des souvenirs qu'on croit inoubliables et qui s'estompent et nous échappent. *Xoros* porte la voix d'un homme, nostalgique d'une enfance insouciante et heureuse, à la croisée de son passé, du présent et de son avenir ; un homme aussi à la croisée des cultures (*« aurais-je assez de cordes pour tous les ports ? »*). L'image récurrente de la mer est là pour lier les temps composés d'une vie, et les continents aussi. Mais, naviguer sans cesse est se condamner à l'errance, sans plus de terre où se (re-)poser, où planter un arbre afin qu'il y prenne racine. Se pose alors sans doute la question d'identité, quand il y a tant de miroirs dans lesquels se voir. Quelle est l'image de soi vraie ? La réponse est bien évidemment toutes. Ce qui peut être déstabilisant, car l'unicité – l'ipséité – s'avère multiple. *« Autant de questions / en mer qu'en ville / Mais en mer plus larges. »*

9 782383 980186

12 € – 108 p.
14,8 x 19,5 cm
03-2022
9782383980186

Dentiste itinérant, Gorguine Valougeorgis se sent plus proche des mots que des dents mais des gens que des mots. Il aime la poésie au service des gens mais pas plus que les gens au service de la poésie. Mais pas plus que les gens au service des gens. Le top du top c'est les gens au service des gens. Le top du top de la poésie, c'est les gens au service des gens. Le reste c'est surtout des mots, c'est joli aussi, des fois, mais c'est moins de la poésie.

Scènes d'intérieur sans vis-à-vis

Myriam OH

9 782383 980049

Scènes d'intérieur sans vis-à-vis est une déclaration d'amour tout empreinte de poésie à eux, les invisibles, les inaudibles, les refoulés de la vie et les ignorés du monde. C'est une déclaration d'amour aussi à la langue, aux mots tout simples et aux expressions toutes faites, dont Myriam OH (Ould-Hamouda) se joue pour mieux déjouer la banalité d'un monde sans pitié, et lui insuffler du rythme, du sens, de l'esprit et du coeur. Ici, pas de faux-semblant, la poésie de Myriam OH ne prend pas de gants pour dépeindre la vie des gens. On est en plein dedans, et on aime, forcément.



10 € – 70 p. – 19,5 x 14,8 cm
06-2026 – 9782383980049

L'oralité a une place primordiale dans l'écriture de Myriam OH (Ould-Hamouda) et c'est en donnant vie à ses mots par la voix et par le corps, en collaborant notamment avec des artistes de tous bords, qu'elle vibre au plus haut.

Ce n'est pas ce que tu n'as pas dit, mais la manière dont tu t'es tu

Myriam OH



Ce n'est pas ce que tu n'as pas dit, mais la manière dont tu t'es tu est né d'une réflexion sur les difficultés de communication. Exploration poétique des mille et une manières de se dire, de construire des ponts sur le monde, de tisser des liens avec l'autre. Y sont tour à tour disséqués : l'appréhension de la vie au présent ; le retour aux sources, les racines ; des tentatives de définition de l'amour ; des tentatives de réconciliation entre le paraître et l'être ; l'empathie et l'écoute bienveillante ; les idées qu'on se fait et dont on veut se défaire, pour choisir au milieu de ce chaos qui n'est qu'une réalité parmi tant d'autres, celle dans laquelle on veut s'engager pour un bout de chemin ; et le lâcher-prise. Dans une langue cadencée qui claque, à la portée de tous bien que richement travaillée, Myriam OH (Ould-Hamouda) déroule ses poèmes comme autant d'histoires, sincères, touchantes, peut être personnelles (je, tu), mais assurément universelles.

9 782383 980032

14 € – 144 p.
14,8 x 19,5 cm
06-2021
9782383980032

Anagrammes

Julien Boutreux



Une anagramme est cette figure de style qui consiste à permuter les lettres d'un mot ou d'un groupe de mots pour en créer de nouveaux (ayant du sens, toujours).
C'est ce que s'est amusé à faire ici Julien Boutreux, qui nous délivre quelques sages sentences à méditer… ou tout simplement à apprécier pour leur insolente virtuosité !

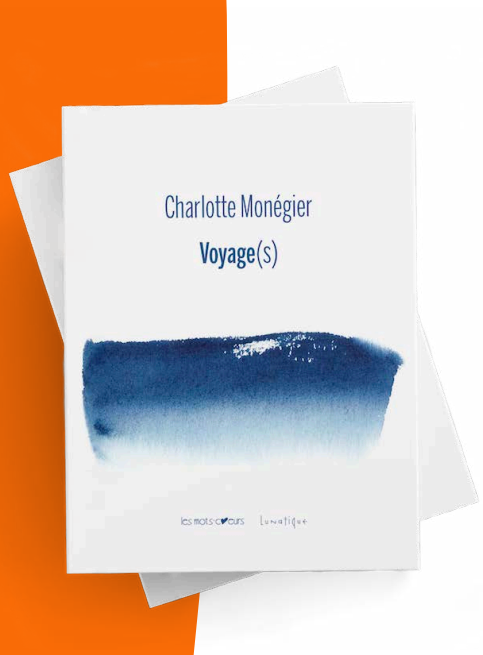
Né en 1976, Julien Boutreux vit en Touraine viticole. Il a publié des poèmes et des nouvelles dans une quarantaine d'anthologies, revues imprimées ou électroniques, parmi lesquelles *Le Cafard hérétique*.

9 791090 424708

6 € – 70 p. – 13 x 14,8 cm
03-2020 – 9791094247082

Voyages

Charlotte Monégier



Éprise de liberté, Charlotte Monégier a toujours voyagé, avec pour seul compagnon de route, un carnet dans lequel écrire, raconter ce qu'elle vivait : être sur la route, ne pas savoir où dormir le soir, faire des rencontres toutes plus improbables les unes que les autres. Au bout du monde, tout est plus fort, tout est plus intense, surtout quand on est seul et que les repères habituels ne sont plus que des points de bateaux à l'horizon. L'écriture de *Voyage(s)* s'est terminée à Clichy, au début de l'année 2021, et ces poèmes traduisent l'émotion qu'elle a pu ressentir sur le moment, quand elle foulait le sol de tous ces lieux visités. Une émotion retranscrite en décalage, amplifiée peut-être aussi, et mâtinée de nostalgie pour cette jeunesse et cette liberté qu'elle aura désormais du mal à retrouver.

9 782383 980063

10 € – 94 p.
14,8 x 19,5 cm
06-2021
9782383980063

C'est sur la route que Charlotte Monégier trouve le plus souvent l'inspiration, même si elle n'est pas contre un voyage immobile de temps en temps - du rêve, de la nostalgie, quelques projections hasardeuses en regardant par la fenêtre. Sont parus aux éditions Lunatique deux romans, *Petite Fille* (2014) et *Ma Plaie d'Asie* (2023), un autre recueil de poésie, *Elle et Lui* (2022) et un recueil de nouvelles, *Le Petit Peuple des nuages* (2020).

30 moyens de rater dignement sa vie d'art[R]iste

Sandra Bechtel

9 791097 356262

6 € – 70 p. – 13 x 14,8 cm
03-2020 – 9791097356262

Guide de survie dans ce monde moderne, fait d'illusions et de faux-semblants. Drôlement triste, ou tristement drôle, selon que l'on est d'humeur funky-loser ou winner.
Un must-have, quoi qu'il en soit.



D'une créativité sans limite, Sandra Bechtel est tout aussi à l'aise pour entrer dans l'univers des autres que pour inviter les autres dans le sien. Contributrice régulière de la revue Le Cafard hérétique, Sandra a fait une première incursion dans la collection les mots-cœurs en 2019, avec *J'ai du mal*.

Je regarde dans la fenêtre écrire un poème

9 791097 356255

Une *« aventure du libre écrire. En laissant l'orthographe, la syntaxe et tous ces trucs de maîtrise de la langue au placard, à l'heure des poèmes. […] Et nous avons ainsi eu le privilège de regarder un écosystème de mots se développer tout au long de l'année. Des fleurs, des bulles, des papillons, des licornes. Mais pas seulement. Un regard sans fard sur la vie, sur la mort, et puis, en creux, dans les plis de la parole jeune et peut-être naïve (va croire !) des considérations sur la liberté. Ou son absence. La lucidité écologique sur le désastre en cours. Sur le temps qui passe et sa relativité.*
[…] C'est tout cela que nous vous restituons aujourd'hui. Une brassée de poèmes de mômes dans laquelle la main de l'adulte n'a pas mis le pied. », Angélique Condominas



14 € – 102 p. – 119,5 x 14,8 cm
03-2019 – 9791097357255

Anthologie de textes d'enfants de 6 à 12 ans recueillis par Angélique Condominas et Frank Schluk

Mémoires d'une enfant dérangée

Lydia Padellec



Mémoires d'une enfant dérangée s'adresse *« à toutes les petites filles qui ne veulent plus être sages »*. Et l'on pourrait même ajouter : à tous ceux et celles qui rêveraient de renouer, ne serait-ce que le temps d'une lecture, avec leur enfance ; qui voudraient avoir de nouveau l'âge où malice et candeur se confondent, où tout est encore possible, où tout est essentiel.
Pourquoi n'est-il pas possible de rajeunir ou de rester enfant ?
Qui a décidé que ça devait être comme ça ?

9 791090 424883

Née en 1976 à Paris, Lydia Padellec est poète et plasticienne. Depuis 2015, elle organise en Bretagne le Festival Trouées poétiques. Une dizaine de recueils ont également été publiés. Elle a reçu en 2017 le Prix Xavier Grall pour l'ensemble de son œuvre poétique.

6 € – 62 p. – 19,5 x 14,8 cm
03-2020 – 9791090424883

Ingmar

Paul Béhergé

9 791090 424999

Et si nous allions voir ensemble un film
D'Ingmar
Bergman ?
Un film purement intellectuel
Qui dépeint la tentation de la chair l'érotisme la luxure et l'adultère mais
De manière purement intellectuelle



6 € – 28 p. – 19,5 x 14,8 cm
10-2019 – 9791090424999

Paul Béhergé est né en 1991. Dès le départ, il se spécialise dans la littérature régressive et déceptive. Depuis, il ne cesse de régresser et décevoir, publiant un roman intitulé *Les Nougats*, quelques nouvelles dans des revues en ligne et papier, animant un atelier d'écriture sur les «Littératures iconoclastes» à Sciences Po.

La Rochelle Paris

Angélique Condominas



La Rochelle Paris est une invitation à redécouvrir les mots et merveilles du langage poétique. Une inspiration puisée dans le quotidien de l'auteur, une respiration dans le quotidien du lecteur.

Angélique Condominas écrit et chante au sein du binôme artistique Frangélik. Elle partage sa passion des mots en proposant des ateliers d'écriture et a lancé en mars 2015 avec un collectif d'artistes les éditions Mots nomades qui publient des poèmes au format Poids Plume. Sa première contribution au catalogue Lunatique a été *L'Embarquée*, suivie de *La Rochelle Paris*, puis du recueil collectif *Je regarde dans la fenêtêre écrire un poème*.

9 791097 356149

5 € – 38 p. – 13 x 14,8 cm
03-2019 – 9791097356149

J'ai du mal

Sandra Bechtel

9 791097 356187

Dans *J'ai du mal*, Sandra Bechtel dissèque son quotidien en fines tranches de vie, savoureusement féroces. Elle écrit comme elle pense, comme ça vient, sur tout, sur rien. Surtout sur rien. Et c'est ça qui est bien.



Auteure, interprète, parolière, directrice artistique. Sandra Bechtel a le goût de la rencontre, du risque, et surtout de la liberté, dans son parcours, ses choix, ses registres. D'une créativité sans limite, elle est tout aussi à l'aise pour entrer dans l'univers des autres que pour inviter les autres dans le sien. Rendez-vous service, goûtez-y… plus rien ne sera comme avant.

5 € – 42 p. – 13 x 14,8 cm
03-2019 – 9782383980377

05

Nouvelles

En recueil ou à l’unité.



Life is a Beatles' Song

Marlene Tissot

Qui ne connaît les Beatles ? Qui n'a jamais fredonné au moins un de leurs titres ? En dix ans seulement d'existence, les Beatles se sont imposés comme le groupe le plus populaire et le plus influent de l'histoire du rock. Par-delà leur musique et leurs expérimentations techniques, ils ont révolutionné la société de leur époque. Leurs chansons continuent d'être jouées et reprises dans le monde entier, et imprègnent encore la culture d'aujourd'hui. Y compris la littérature ! Il faut dire que leurs titres sont marrants et plutôt inspirants pour qui ne manque pas d'imagination : *Octopus' Garden, The Fool On The Hill, Why Don't We Do It On The Road, Sitting On A Cornflake Waiting For The Van To Come*... Marlene Tissot s'est amusée à composer sa playlist et nous prouve ainsi que *Life is a Beatles' song*.

9 791090 424975

Marlène Tissot est née dans les seventies du côté de Reims. Elle vit aujourd'hui à Valence, écoute beaucoup de musique, dort très mal, écrit souvent la nuit, de préférence au stylo bille.

14 € – 126 p. – 13,5 x 17 cm
09-2020 – 9791090424975

Le Petit Peuple des nuages

Charlotte Monégier

9 791090 424845

Qu'importe sa composition, qu'importent les sentiments que nourrissent les uns pour les autres ses membres, la famille est au cœur du Petit Peuple des nuages : déchirée, en deuil, recomposée, absente, éclatée, étouffante, perdue ou encore farfelue, la famille s'impose, omniprésente, prégnante, comme dans nos propres vies de lecteurs. Et justement, est-ce que renouer avec cette part d'enfance n'aiderait à grandir, à devenir adulte ?



16 € – 148 p. – 13,5 x 17 cm
09-2020 – 9791090424845

C'est sur la route que Charlotte Monégier trouve le plus souvent l'inspiration, même si elle n'est pas contre un voyage immobile de temps en temps - du rêve, de la nostalgie, quelques projections hasardeuses en regardant par la fenêtre. Sont déjà parus aux éditions Lunatique deux romans, *Petite Fille* (2014) et *Ma Plaie d'Asie* (2023), deux recueils de poésie, *Voyage(s)* (2021) puis *Elle et Lui* (2022).



Devaquet si tu savais

Benoît Fourchard

Est-ce que t'aimes les surprises ?
La voix rauque. Juste derrière.
Euh…
Alors suis-moi.

1986. Les étudiants en colère, les AG en amphi, les manifs dans la rue, Paris, Paco, Tiffany. Tiffany… Trente ans ont passé, et Anne n'a rien oublié.

9 791097 356217

4 € – 216 p. – 10,2 x 15,2 cm
08-2019 – 9791097356217

Humeurs

Benoît Fourchard

9 791097 356194

À l'instar de l'héroïne de Polenta-vodka, qui expérimente des recettes *« à la recherche de saveurs nouvelles et de sensations inédites »*, Benoît Fourchard nous a mijoté un alléchant recueil, au bouquet généreux et dans lequel se reconnaissent tendresse de l'enfance, coup de théâtre, ironie du sort, nostalgie poignante, fantaisie légère, amour fou, gouaille désinvolte, et tant d'autres émotions, passions, déraisons, subtilement distillées au gré de… ses Humeurs.



18 € – 176 p. – 13,5 x 17 cm
10-2019 – 9791097356194

Benoît Fourchard est né en 1959 à Bar-le-Duc. Il est l'auteur d'une trentaine de pièces dont une vingtaine sont créées et représentées dans toute la France. Par ailleurs il a publié plusieurs ouvrages pour la jeunesse et des recueils de nouvelles.

All The Things You Are Corine Pourtau



9 791097 356071

Tremé, quartier mythique de La Nouvelle-Orléans. C'est là que tous les soirs, Minnie Waterfiled monte sur la scène du Jackson's, un de ces clubs de seconde zone *« qui fleurissent au fond de ruelles sans réverbère, juste pour que des pauvres types qu'ont jamais su ce que rêver veut dire se rassurent, en constatant qu'ils ne sont pas les seuls »*. Et des hommes, blancs, noirs, elle en fait rêver, Minnie Waterfield, dans sa robe de lamé bleu. Jusqu'au drame. Un musicien jaloux, on n'a jamais bien su, et la police n'a pas cherché longtemps non plus. Après tout, *« c'était qu'une fille noire comme toutes les filles noires de Tremé, qui comptait juste pour des types [...] qu'ont simplement besoin d'un peu d'évasion, le samedi soir, au pied d'une scène, dans la fumée des cigarettes, avec leur costume du dimanche qui sent la naphtaline... »*

4 € – 40 p. – 10,2 x 15,2 cm
06-2018 – 9791097356071

Corine Pourtau habite une vieille maison dans un coin très vert, donc très pluvieux, de Bourgogne. Elle a deux chats et un grand bureau tendu de toile de Jouy pour écrire.

Une Librairie en pays hostile Michaël Uras



Maurizio a quitté son village sarde pour les beaux yeux d'une touriste française, et voilà que l'idée le prend de rentrer au pays pour ouvrir une librairie ! Aidé de Giacomo, son ami d'enfance, avec qui il a correspondu toutes ces années d'exil, Maurizio, *« un homme sans histoire, sans bruit, dans un pays où l'on crie pour se dire bonjour »* va devoir affronter la rancune tenace et la redoutable défiance de ses compatriotes.

9 791090 424852

Michaël Uras vit près de Montbéliard et loin de Paris. Quand il n'est pas professeur de lettres, il écrit des romans. Des nouvelles, aussi. La preuve. Dans ses textes, il parle souvent des livres. De ceux qui obsèdent, de ceux qui aident à vivre mieux, de ceux qu'il aurait voulu écrire.

5 € – 28 p. – 13,5 x 17 cm
03-2017 – 9791090424852

Aimer de vivre

Jean-Claude Leroy

9 791090 424814

Jean-Claude Leroy signe avec Aimer de vivre un recueil crépusculaire, étranger au monde frivole, hors du temps – ensorcelant. Son écriture, subtilement poétique, se fait lascive, tumultueuse, mélancolique, intranquille, pour ciseler cinq récits, brûlants et vacillants comme la flamme d'une bougie, où se croisent, s'aiment, se désirent et se déchirent des corps, des cœurs, des frères et des âmes sœurs.



10 € – 100 p. – 13,5 x 17 cm
10-2017 – 9791090424814

Né en 1960 à Mayenne, Jean-Claude Leroy a été tour à tour photographe, libraire itinérant, auxiliaire de vie, manœuvre intérimaire, éditeur, etc. Il a longtemps séjourné en Égypte et en Inde du Sud, où il se rend encore régulièrement. Il a publié poèmes, nouvelles, articles dans diverses revues, anime Tiens, revue locale d'expression universelle ainsi que son extension sur la toile, le blog *Tiens, etc*.



L'Heure du poltron

Marie Frering

Dix récits, en époques et lieux différents, où tremblent les destins des personnages, où les événements franchissent en transfuges les frontières de l'intérieur et de l'extérieur, où le réel et l'irréel sont poreux, où les vies s'écartent de ce qui semblait être leur trajectoire.

« Il me reste un peu de temps pour glisser dans d'autres destinées. En route ! »

9 791090 424838

Marie Frering est née en 1960. Elle débute au théâtre en 1983, d'abord comme actrice puis metteur en scène. Elle fait également de la mise en ondes pour Radio France et produit des documentaires radiophoniques pour la Radio Suisse Romande. De 1994 à 1997 elle coordonne un programme européen d'aide à la population à Sarajevo. Romancière, elle publie chez Quidam éditeur, Kyklos éditeur, Jean-Pierre Huguet et à présent chez Lunatique.

14 € – 156 p. – 13,5 x 17 cm
10-2017 – 9791090424838

Passerage des décombres

Antonin Crenn



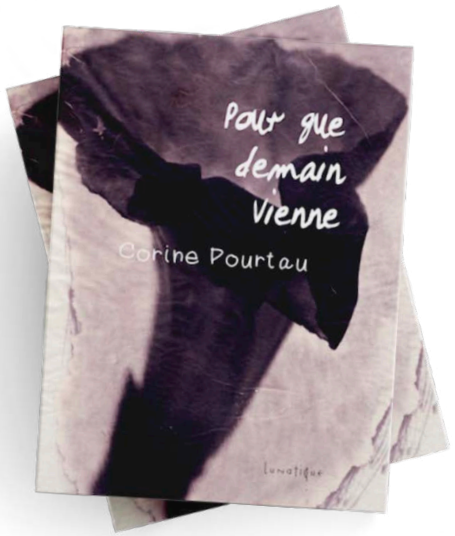
La passerage des décombres prospère dans les terrains vagues et les abords des routes et des chantiers ; des coins plutôt tranquilles où jouer quand on est petit, où traîner quand on grandit, où rêver et se souvenir quand l'autre est parti.

3 € – 40 p. – 10,2 x 15,2 cm
03-2017 – 9791090424807

Antonin Crenn vit et travaille à Paris. Il aime écrire à propos des herbes folles, des souvenirs d'enfance et de la forme des villes. Ses sujets de prédilection restent les châteaux forts, les ponts de chemin de fer, l'amour, et toutes les choses qui mettent plus de mille ans à disparaître.

Pour que demain vienne

Corine Pourtau



Les lendemains qui chantent, bien sûr que ça fait rêver. Surtout quand on est jeune, avec la vie devant soi. Seulement, avant que demain vienne, il y a la nuit ; blanche pour certains, qui ne trouvent plus le sommeil à force de mauvais rêves éveillés ; noire pour les autres, sans même une lueur d'espoir. Corine Pourtau égrène ses histoires avec une cruauté gracile. Ses personnages voudraient bien grandir, surmonter les épreuves d'un passé difficile et atteindre l'âge adulte, mais la réalité est là, tapie dans les profondeurs de la nuit, prête à surgir, les surprendre, prête surtout à se repaître de ces cœurs tendres.

Corine Pourtau habite une vieille maison dans un coin très vert, donc très pluvieux, de Bourgogne. Elle a deux chats et un grand bureau tendu de toile de Jouy pour écrire.

14 € – 144 p. – 13,5 x 17 cm
03-2017 – 9791090424517



Je fus homme autrefois

Sarah Taupin

Cinq lieux, cinq époques, et autant de récits, aux résonances tantôt légendaires, tantôt séculaires, qui n'ont en commun que le talent de conteuse de Sarah Taupin. On rit, on pleure, on frémit, de plaisir ou de peur, mais jamais on n'oublie.
Je fus homme autrefois se décline en rancœur, en argent, en trahison et en vengeance – toutes faiblesses qui aveuglent et ruinent, toutes bassesses qui font les grandes histoires.

9 791090 424494

Sarah Taupin est née en 1988. Son premier recueil, *Il faut prévenir les autres*, est paru en 2012. Cinq ans plus tard, elle signe *Je fus homme autrefois*. Est également paru en 2018 *L'Histoire de Tony Badass, le fou de jeux vidéo*, illustré par Marc Taupin-Clozel.

6 € – 60 p. – 13,5 x 17 cm
10-2017 – 9791090424494

L'Embarquée

Angélique Condominas

9 791090 424692

« Le chemin est long, semé d'embûches. Avec le temps, la maladie s'en mêle – s'emmêle – et avec elle, son lot de pertes, de deuils : de l'être aimé, de la maison, de l'autonomie, du temps passé, des rêves à réaliser. L'Amour reste. Avec délicatesse, tolérance et simplicité, Angélique Condominas trouve les mots pour suggérer des émotions intimes. Intime, et pourtant, cette poésie-là appelle à être dite et redite à haute voix, à être criée tant elle nous embarque et résonne d'universalité. »
Préface du Dr Constance Carnovali



14 € – 136 p. – 13,5 x 17 cm
04-2016 – 9791090424630

Angélique Condominas écrit et chante au sein du binôme artistique Frangélik. Elle partage sa passion des mots en proposant des ateliers d'écriture et a lancé en mars 2015 avec un collectif d'artistes les éditions Mots nomades qui publient des poèmes au format Poids Plume.

L'Égyptienne

Raymond Penblanc



9 791090 424722

Cet été-là, l'été de ses 17 ans, le narrateur décide de partir à la rencontre d'Arthur Rimbaud. Pas du côté de Charleville, où il est né, pas dans les Ardennes où il a beaucoup vadrouillé, pas en Belgique où il a souvent mis les pieds. Il choisit de se rendre à Marseille, très précisément à l'hôpital de la Conception, puisque c'est là que l'homme-aux-semelles-de-vent est venu mourir.

3 € – 20 p. – 13,5 x 17 cm
04-2016 – 9791090424722



Les Noces d'or

Raymond Penblanc

« Elle était un oiseau. Elle les aimait trop pour ne pas avoir emprunté à l'hirondelle au vol brisé qui criait son allégresse dans le ciel du soir, au rossignol tapi dans l'ombre qui lui semblerait avoir toujours inspiré Mozart, au rouge-gorge qui l'accompagnait en sautillant jusqu'au fond du jardin, à la mésange charbonnière, au bouvreuil, au chardonneret fardé de rouge, au verdier moins vert que jaune, au pinson du nord. »

9 791090 424739

Raymond Penblanc a commencé à écrire à l'âge de 8 ans. Ne s'est jamais arrêté depuis. Aime marier prose narrative et poésie. Utilise volontiers le gueuloir.

3 € – 20 p. – 13,5 x 17 cm
04-2016 – 9791090424739



Le Strudel aux pommes

A. S. Nebojša

C'est à Taratumb, dans la région d'Ararat, en Arménie, que nous emmène cette fois A. Nebojša, pour déguster un Strudel aux pommes cuisiné selon une vieille recette familiale

Une plume fortement influencée par les lieux et les personnages abracadabrantesques croisés aux bords des chemins de traverse de la vie ; une littérature qui oblige à remettre en question nos confortables normes ; et des propos respectueux de la signification de son nom : Nebojša – celle qui n'a pas peur.

9 791090 424616

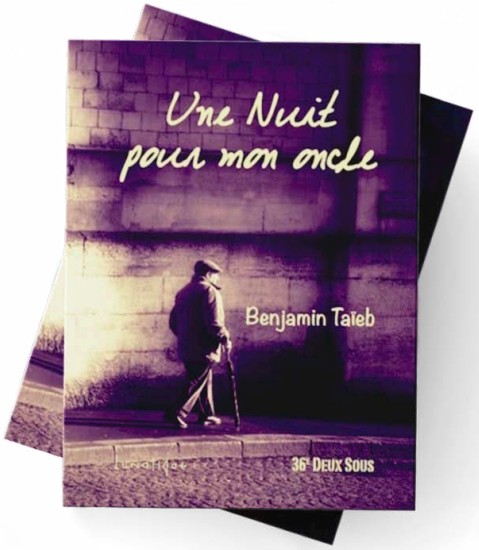
3 € – 24 p. – 13,5 x 17 cm
05-2015 – 9791090424616

Une Nuit pour mon oncle

Benjamin Taïeb

9 791090 424579

Une nuit, une nuit à écrire. Une nuit à hoqueter de chagrin, une nuit à bégayer de trop d'émotion. Les souvenirs se bousculent, s'emmêlent, les mots affluent, se répètent, s'entrechoquent : *« je veux crier c'est un cri que je lance un cri sourd un cri quand même un cri étouffé ça reste un cri oui un cri de douleur pourquoi écrire je me demande ce besoin irascible irrépressible d'écrire ce besoin mégalomaniaque d'écrire pourquoi pour qui ? »* Question universelle à tous ceux qui écrivent. Pas de réponse donnée ici, mais un flot tempétueux, impétueux, qui emporte le lecteur jusqu'au bout de la nuit.

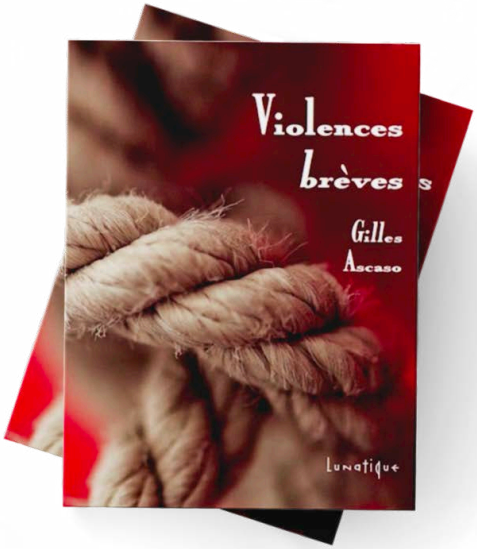


5 € – 40 p. – 13,5 x 17 cm
10-2015 – 9791090424579

Benjamin Taïeb est avocat au Barreau de Nice. *Journal d'un fœtus*, publié en 2014, a vite été suivi de *Une Nuit pour mon oncle* (2015), *Ma (dé)conversion au judaïsme* (2017), et puis de *Classe de mer* (2019).

Violences brèves

Gilles Ascaso



Ambiances posées en peu de mots, solidement amarrées à une réalité invisible – parce qu'on se refuse à la voir –, violence tour à tour contenue ou éclatante d'instants arrachés à l'ordinaire des jours, et ces chutes qui amènent le lecteur au vertige… Il ne se passe rien dans Violences brèves, ou si peu. Pourtant, on ressort de cette lecture complètement bouleversé, secoué, révolté.
Gilles Ascaso s'attache à déceler dans le moindre plissement de rideau ou la floraison d'un jardin toute la pathétique poésie du monde – sans oublier, cependant, que la littérature ne peut, sous peine de stérilité, se priver de contenu humain. Dans une époque de démesure, l'économie a une grâce infinie. Il suffit à l'auteur de donner l'heure pour évoquer le désenchantement d'un désamour, quand tant d'autres se seraient rués sur la facilité, sensationnelle et emphatique. Car il a compris que le tintamarre brouillait les sens et détournait l'attention des battements de cœur.

12 € – 120 p. – 13,5 x 17 cm
04-2015 – 9791090424432

Gilles Ascaso est né en 1964 dans le beau Béarn. Passionné de littérature il fait des études de lettres qui le conduisent à l'enseignement. Il signe avec *Violences brèves* sa première publication.



Les Murs

Stéphanie Braquehais

Tu souhaites.
Te faire oublier sous ces épaisseurs de coton. Obtenir un sursis. Te soustraire à ta vie pendant vingt-quatre heures.
– Maman…
Mais tu n'en as pas le droit.

Une journée qui s'annonce ordinaire, à regagner un territoire depuis longtemps perdu. Centimètre par centimètre. La chambre, le salon, le jardin. La porte de la maison devenue frontière infranchissable. Pour cela, il faut surmonter les gestes du quotidien, s'habiller, préparer l'enfant pour l'école, faire les courses. Cette femme fait des efforts surhumains pour ne pas fuir, hurler sa douleur de vivre. Une journée qui s'annonçait ordinaire, et qui rappelle ce jour où…

Stéphanie Braquehais est journaliste indépendante au Kenya.

9 791090 424524

4 € – 28 p. – 13,5 x 17 cm
04-2015 – 9791090424524



Monsieur Ernesto

Saïd Mohamed

« Monsieur Ernesto », baptisé ainsi par les habitués de Chez Nicole, eu égard au béret enfoncé jusqu'aux oreilles qu'il portait en permanence et à son art de tout contester. Longtemps il a réclamé le « monsieur » devant son pseudonyme. Quand un voisin de bar le hélait d'un « Ernesto, viens boire un coup », il corrigeait : « Non, Ernesto ne veut pas boire un coup… Mais, monsieur Ernesto accepte volontiers qu'on l'invite à déguster un verre de grand cru. »

Saïd Mohamed est né au Mans, d'un père berbère et d'une mère tourangelle. Il passe sa prime enfance en Normandie, près d'Alençon. Nomade dans l'âme, il est tour à tour, ouvrier imprimeur, voyageur, éditeur, chômeur et maintenant retraité de l'enseignement à l'école supérieure Estienne. Ce poète pour qui « la poésie est une parole d'urgence » a obtenu le prix Poésimage en 1995 pour Lettres Mortes et le prix CoPo 2014 pour L'éponge des mots.

9 791090 424562

5 € – 42 p. – 13,5 x 17 cm
07-2015 – 9791090424562

Le Succube du tyran

Pascal Pratz



On raconte qu'on ne peut pas refaire l'histoire. Sauf dans les livres. On dit également qu'elle ne repasserait pas les plats. Ici, on se contente de les passer. Avec de mauvaises intentions. On raconte, aussi qu'on ne peut pas rire de tout, du moins pas avec tout le monde. Mais je fais une confiance aveugle à qui prend plaisir à lire. Je vous invite donc à rire avec moi de cette histoire où l'on passe des plats. De rire mais, bien entendu, pas que... Un texte à l'air un peu potache. Le rire potache est devenu aujourd'hui, hélas, un très beau combat.
Pascal Pratz



44 € – 136 p. – 13,5 x 17 cm
04-2015 – 9791090424555

Pascal Pratz est ce qu'il est convenu d'appeler un touche-à-tout. Professeur de physique, mari, musicien, chanteur, père, peintre, photographe, écrivain et, finalement, éditeur, créant, en 2008, les éditions associatives Asphodèle.

Le Poids du monde

Marlene Tissot



Pas facile de vivre minable quand on rêve grand, pas facile de mâcher soir après soir ses coquillettes quand la seule chose qui tienne au ventre est la peur de décevoir Lili. Lili si douce et si forte ; Lili qui dit qu'on s'aime, avec les enfants, et que ça personne ne pourra jamais l'enlever. Est-ce qu'on apprend « à espérer toujours moins » ?
Et le monde, il pèse combien le monde sur les épaules ?



4 € – 52 p. – 10,2 x 15,2 cm
11-2014 – 9791090424487

Marlène Tissot est née dans les seventies du côté de Reims. Elle vit aujourd'hui à Valence, écoute beaucoup de musique, dort très mal, écrit souvent la nuit, de préférence au stylo bille.

Mots de sable soufflés

Cécile Benoist

9 791090 424470

De par sa longueur et son rythme, Mots de sable soufflés s'immisce adroitement entre le roman et la nouvelle. Œuvre singulière, ce court texte se présente sous la forme d'une suite de tableaux invitant à regarder, écouter, sentir, goûter, rêver une Afrique fière, envoûtante, légendaire, pleine de ressources et d'idées folles, de vie, de mort, de rires et de larmes ; une Afrique « qui vit, bouge, crie, pleure, rit » et où « chaque grain de sable porte une histoire ».



5 € – 40 p. – 13,5 x 17 cm
11-2014 – 9791090424470

Auteur tout-terrain, sociologue de formation et éditrice par intermittence, Cécile Benoist cherche des histoires et explore la langue. À son actif : fictions et documentaires, pour les enfants ou les non-enfants, créations et commandes, publications papier ou numérique. Elle investit aussi le web littéraire, notamment avec son blog Littérature sauvage.

Angèle

Mael Le Guennec



Les souvenirs se bousculent bien un peu dans la mémoire d'Angèle, les biscottes dans le placard, la robe de bal, les chansons du père, et les dames en blanc se confondent les unes les autres, mais elle sait bien son âge, quand même : quatre-vingts ans. Alors pourquoi cette femme lui répète, d'une petite voix doucereuse, qu'elle en a quatre-vingt-dix ? Avec beaucoup de pudeur, d'élégance et de drôlerie, Mael Le Guennec nous raconte Angèle.

9 791090 424463

Mael Le Guennec est née à Rennes en 1977. Après des années d'études en Allemagne et en Chine, elle s'est installée à son compte comme traductrice. Elle vit dans un petit village d'Ille-et-Vilaine, avec poules, canards et oies. En 2011, elle a écrit *Que le sable m'emporte*, texte court et percutant pour lequel a été créé la collection 36e Deux Sous.

3 € – 20 p. – 13,5 x 17 cm
11-2014 – 9791090424463

De l'amer/De l'amour

Séverine Capeille



9 791090 424425

D'un côté, il y a des histoires... d'amer qui ne sont jamais que des histoires d'amour envers les uns et les autres. Quels autres ? Ceux qu'on n'a pas su voir à temps et qu'une main tendue ne suffit pas à retenir. De l'autre, il y a des histoires d'amour. Amères, comme souvent celles qui « auraient pu » parce qu'on y a cru, et qui ne sont plus. Alors on tâtonne, on questionne, on déraisonne, parfois on pardonne, jamais on ne dépassionne ni n'abandonne. Quel que soit le côté ouvert en premier, De l'amour ou De l'amer, se révèle une virtuose de la langue française, amoureuse de la littérature, et surtout un auteur sincère, drôle et sensible, fer de lance du renouveau authentiste.

8 € – 72 p. – 13,5 x 17 cm
11-2014 – 9791090424425

Séverine Capeille est une fille unique : elle est la seule à apparaître sous ce nom sur Google. Elle participe à plusieurs recueils collectifs tout en publiant régulièrement articles, interviews, chansons, nouvelles, critiques, poésies... enfin, un peu de tout sur Sistoeurs, un site au féminin très culotté.

Yolanda

A. S. Nebojša



9 791090 424500

Fuyant le passé, Yolanda débarque un beau jour à Paris, bien décidée à prendre en main son destin. « C'était il y a un an à peine – ses premier pas dans la capitale –, mais déjà elle a compris. » Très vite, la voilà happée par le tourbillon de la vie, hachée par les dents d'acier d'un monde implacable. Elle était jolie, Yolanda. Et avant de la voir, toujours on l'entendait – ses petits talons qui claquaient...

Une plume fortement influencée par les lieux et les personnages abracadabrantesques croisés aux bords des chemins de traverse de la vie ; une littérature qui oblige à remettre en question nos confortables normes ; et des propos respectueux de la signification de son nom : Nebojša – celle qui n'a pas peur.

3 € – 24 p. – 13,5 x 17 cm
11-2014 – 9791090424500

Bref Séjour chez les morts

Raymond Penblanc



Une épreuve, un cauchemar. Le corps qui devient pierre. Aussi impossible à vivre qu'à entendre. L'autre corps, le médical, n'en veut pas, cette image le dérange, il la repousse. Fermement. Il préfère « paralysie », évacuant ce que la pierre, pierre de la croix, pierre tombale, pourrait véhiculer de douteux, d'inquiétant. Comment dès lors réchapper de l'enfer ?
Ni fiction, ni journal, *Bref Séjour chez les morts* se présente comme un récit-témoignage se proposant de rendre compte au plus juste d'une expérience des limites.

9 791090 424456

Raymond Penblanc a commencé à écrire à l'âge de 8 ans. Ne s'est jamais arrêté depuis. Aime marier prose narrative et poésie. Utilise volontiers le gueuloir.

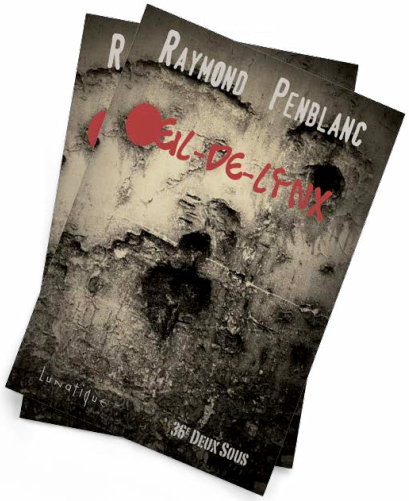
4 € – 32 p. – 13,5 x 17 cm
06-2014 – 9791090424456

Œil-de-lynx

Raymond Penblanc

9 791090 424449

Par le geste inconscient d'un camarade de classe, Pascal, cinq ans, perd un œil. *« Œil-de-lynx vient de naître, avec qui il va devoir s'efforcer de vivre en bonne entente. »* Dix ans plus tard, Pascal cale son œil valide derrière l'oculaire d'une lunette astronomique. Les étoiles, c'est sa passion avouée, et Sarah son amour secret.
Une histoire courte qui finit mal, forcément. Pas d'envolée lyrique, mais un vocabulaire ajusté, tendu avec rigueur, polissant une œuvre forte et sensible à la fois.



4 € – 40 p. – 13,5 x 17 cm
06-2014 – 9791090424449



Morte à Venise

Pauline Louis

Carmen Niccoli rêve sa vie en Technicolor. C'est même une évidence : sa vie se fera ailleurs qu'à Billom. Les gondoles, la piazza San Marco, le faste des palazzi, le café Florian et son Tiramisù, les robes de Monica Daniele et l'étourdissant carnaval n'attendent qu'elle à Venise pour reprendre le rôle de la comtesse Livia dans *Senso*, le film de Visconti. Oui mais voilà, le destin a parfois besoin d'être aidé pour arriver à ses fins.
Drôle et enlevée, cette nouvelle perle de Pauline Louis s'inscrit dans la veine du *Nid*, paru quelques mois plus tôt dans la même collection.

9 791090 424388

Pauline Louis promène son chien dans les rues du Vieux Mans.

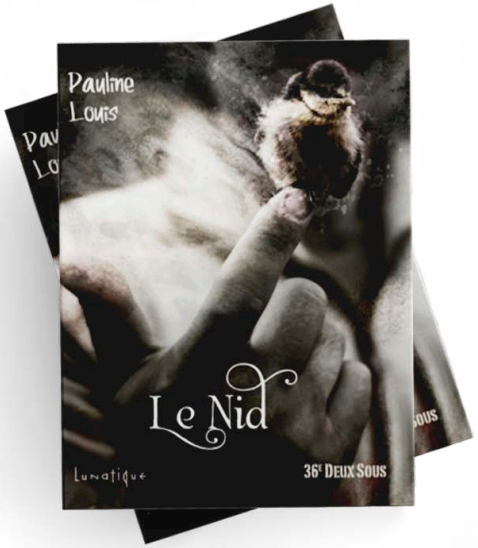
4 € – 24 p. – 13,5 x 17 cm
11-2014 – 9791090424388

Le Nid

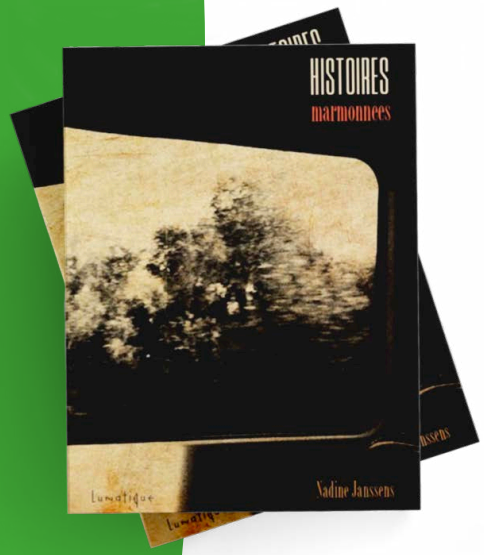
Pauline Louis

9 791090 424371

Pic Paris, le rageur et l'insoumis, rivé au comptoir de sa liberté, rêve de versifier les fulgurances de sa sensibilité. «*Je suis libre. La vie est absurde, fragile, elle ne tient qu'à un fil. Dans une cage, l'oiseau chante et...*» Son stylo reste suspendu. Une cage, c'est la merde. Au gré des déambulations de Pic Paris, poète plus imbibé qu'inspiré, Pauline Louous balade dans le temps. Surgit sous sa plume vive et enjouée l'épopée des grandes brasseries parisiennes du XX^{e} siècle, où s'asseyaient au coude à coude sur les banquettes de moleskine muses mutines et «*crayonneurs trousse-jupons*» en quête de plaisir autant que de gloire.



4 € – 24 p. – 13,5 x 17 cm
02-2014 – 9791090424371



Histoires marmonnées

Nadine Janssens

Les histoires marmonnées par Nadine Janssens tanguent au gré de la Meuse, entre réalisme et fantastique, faisant ce qu'Apollinaire appelait un « usage raisonnable des invraisemblances »... les maisons dressent leur décor de carton-pâte. Parfois une lumière, un rideau qui frémit, un cri avalé à la va-vite. Tout empreintes de poésie, elles n'en sont pas moins implacables, charriant hommes et femmes vers des destins surréalistes. Le rêve commande. Histoires marmonnées est une séduisante invitation à s'abandonner au songe halluciné, un irréfrénable appel à plonger en eaux troubles.

9 791090 424159

Nadine Janssens est née en 1965 à Liège. Liège, on l'aime ou on la quitte. Elle fait les deux : avec les villes, mais aussi avec l'écriture ou les boulots.

15 € – 150 p. – 13,5 x 17 cm
02-2013 – 9791090424159

Mauvais Potage

Élodie Da Silva

9 791090 424104

« Mauvais potage », c'est le brouet ordinaire, l'insipide soupe des jours maigres ; l'allégorie de la banalité. Et pourtant... Et pourtant, Élodie Da Silva brosse à grands traits, de son écriture ingénue, oscillant avec légèreté entre spontanéité et poésie, des destins sortant des ornières où le regard morne et désintéressé des passants les aurait confinés. Car il faut être sensible pour déceler les fêlures de ces personnages quelconques et en faire les émouvants héros d'un quotidien auquel personne n'échappe. Celle qui parle si bien des paumés a assurément trouvé sa place en littérature.



8 € – 70 p. – 13,5 x 17 cm
04-2012 – 9791090424104

Après avoir porté mille casquettes pour se rendre compte qu'elle n'a décidément pas une tête à chapeaux, Élodie Da Silva mène aujourd'hui une vie qui lui ressemble un peu plus, cheveux au vent. Et au milieu de tout ce qu'elle a pu commencer pour ne jamais finir, elle a observé, trempé sa plume, et continue d'écrire pour notre plus grand plaisir.

Il faut prévenir les autres

Sarah Taupin



Que fait Miljick tard dans la forêt, alors qu'un crime atroce vient d'y être perpétré ? Marianne, toujours au chevet de Laura, parviendra-t-elle à capter l'attention d'Auguste ? Le champagne peut-il faire perdre la tête au point de commettre un meurtre ? Momo s'échappera-t-il du piège affreux où il a été pris avec tant d'autres ? Qu'attend de Léon la belle inconnue du parc ? Cette bourrique de Maroissi stoppera-t-il le trafic de drogue avant son collègue Frigourdin ? Et Rodolphe, regrettera-t-il l'invitation de son ami Yves, en Bretagne ?
Sarah Taupin égrène de son écriture déliée et élégante des histoires aussi délicieuses que palpitantes, où s'emmêlent frissons et pieds de nez, pour notre plus grand plaisir.

10 € – 90 p. – 13,5 x 17 cm
04-2012 – 9791090424098

Sarah Taupin est née en 1988. Son premier recueil, *Il faut prévenir les autres*, paraît en 2012. Cinq ans plus tard, elle signe *Je fus homme autrefois*. Est également paru en 2018 *L'Histoire de Tony Badass, le fou de jeux vidéo*, illustré par Marc Taupin-Clozel.

Que le sable m'emporte

Mael Le Guennec



Un matin, Denis est parti au boulot, comme d'habitude. Enfin, le laisse-t-il croire. Depuis le continent africain, il s'adresse à sa femme, restée en France. Sa femme qui doit répondre aux questions de son fils, de ses beaux-parents, du patron et des flics. Et qui ne sait pas, qui ne sait rien. Un texte court, d'une implacable limpidité. étincelant.

Mael Le Guennec est née à Rennes en 1977. Après des années d'études en Allemagne et en Chine, elle s'est installée à son compte comme traductrice. Elle vit dans un petit village d'Ille-et-Vilaine, avec poules, canards et oies. En 2011, elle a écrit *Que le sable m'emporte*, texte court et percutant pour lequel a été créé la collection 36e Deux Sous.

4 € – 38 p. – 10,2 x 15,2 cm
08-2011 – 9791090424074

Le Cafard hérétique

Le Cafard hérétique est une revue papier avec des textes, vifs, dérangeants, drolatiques ou mélancoliques, poétiques ou incisifs, mais jamais jamais jamais malséants. Nouvelles, poèmes, pamphlets, coups de gueule, coups de rage ou de pinceau, pourvu qu'on y décèle l'élégance du verbe dans le bousculement des idées. On s'agite, on médite, et toujours dans une forme écrite. Photos et tableaux s'insinuent ici ou là pour faire de la revue un bel objet, richement illustré. *Le Cafard hérétique*, c'est une ligne éditoriale ouverte, sans contrainte de thème ou de genre.

Δ 140 pages en couleur
Δ 1 à 2 numéros à l'année + 1 hors-série quand on peut
Δ et l'inquantifiable, mais inestimable talent des auteurs.





contact@editions-lunatique.com
www.editions-lunatique.com

éditions Lunatique
70, rue de Paris
35500 Vitré