### Jean-Claude Leroy

encres de Gwenn Audic

Tu n'es pas un corps



collection l'Orpiment le Réalgar



### Le Réalgar-Éditions

Fondateur de la maison d'édition Le Réalgar, **Daniel Damart** est d'abord un grand lecteur. Après avoir consacré presque quinze ans de sa vie à l'ingénierie, il décide finalement de revenir à sa passion pour l'art. C'est en 2007 que la galerie d'art Le Réalgar voit alors le jour et c'est en son sein que naîtra la maison d'édition que l'on connaît aujourd'hui : **LE RÉALGAR ÉDITIONS**.

### Mais d'où vient ce nom si singulier?

Tout d'abord, des sous-sols de la ville où se situait la galerie pendant près de dix ans. Le réalgar est un cristal de soufre et d'arsenic qu'on trouve principalement dans les mines de charbon de Saint-Étienne. Le mot parfait pour mettre en relation le projet avec la ville qui l'abrite!

Mais on retrouve aussi le réalgar dans un poème de **François VILLON**:

« En réalgar, en arsenic rocher, En orpiment, en salpêtre et chaux vive, En plomb bouillant... »

C'est donc ce « réalgar » que **Daniel Damart** a choisi pour nommer sa galerie et, plus tard, sa maison d'édition. Et comme l'humour n'est pas ce qui manque à l'éditeur, il trouva amusant de garder ce petit mot pour la trace qu'il laisse dans les mémoires : « C'est quoi cette maison déjà ? Vous savez, le mot bizarre là... Ras-le-gare ? Rélagar (du nord ?) ? Quelque chose comme ça... »



### Qu'est-ce qui a motivé la création de la maison d'édition?

Après l'ouverture de la galerie d'art, c'est par le hasard des rencontres que naît le premier livre, un texte de **MICHEL BUTOR** avec les gravures de **FRANÇOIS MOUROTTE**:



Puis d'autres s'en suivent au fil du temps et des expositions et après plusieurs publications alliant auteurs et artistes est apparue l'idée de créer la maison. La galerie a fermé ses portes en 2016 et c'est la maison d'édition qui perdure aujourd'hui!

#### Des collections?

Aujourd'hui, c'est près d'une centaine d'ouvrages qui constitue le catalogue du **RÉALGAR**. Parmi les collections, on pourra citer les suivantes :

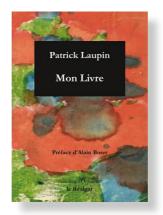
L'Orpiment : collection de poésie, aujourd'hui dirigée par LIONEL BOURG depuis 2016. Elle regroupe aujourd'hui des auteurs comme JULIEN BOSC, LAURENT ALBARRACIN, JACQUES JOSSE, JEAN-PIERRE CHAMBON, FRANÇOISE ASCAL, RENÉ PONS...



On notera, non sans un peu de fierté, que le prix Max Jacob a récemment été décerné à l'un des ouvrages de cette collection grandissante : *Mon Livre* de **PATRICK LAUPIN**!

L'une des dernières parutions de cette collection présentera la rencontre entre l'auteur **JEAN-CLAUDE LEROY** et les encres de l'artiste **GWENN AUDIC** dans *Tu n'es pas un corps*!







**Lettres ouvertes :** petits billets d'humeur et lieux d'expression très appréciés des auteurs...

Ligne de Crête: des textes courts principalement consacrés à un lieu ou un personnage (on y retrouve JEAN-PASCAL DUBOST, CHRISTIAN CHAVASSIEUX, VINCENT DUTOIS, etc.)

Les hors collection **LE RÉALGAR**: récits, romans, nouvelles, collaborations d'artistes et d'auteurs ou voyages solitaires, autant de livres qu'il y a de personnalités artistiques!



# Le choix des textes? Coup de cœur ou logique éditoriale? Ambiance, tonalité, musicalité, thème, idées...?

Être indépendant créer un immense espace de liberté et on peut vraiment y faire ce que l'on veut (surtout quand il n'y a pas de service marketing qui nous impose les souhaits du marché!). La petite édition est un espace du monde du livre où l'on peut se permettre beaucoup de créativité et c'est bien.

Pour **Le Réalgar**, il s'agit de publier des textes de littérature, assez souvent illustrés par des reproductions de peintures, gravures, photographies. Mais comme l'éditeur fait un peu ce qu'il veut, il ne peut souvent pas s'empêcher de sortir des sentiers battus... Finalement, c'est surtout au gré des rencontres faites et des manuscrits reçus que la logique éditoriale s'est construite et grandit encore aujourd'hui.

#### LE RÉALGAR donne-t-elle une chance à de jeunes auteurs?

Oui, même si, comme tout le monde, on ne peut pas éditer tous les manuscrits qu'on reçoit!

Surtout qu'en ce moment, le temps entre la réception d'un manuscrit et sa publication est de plus en plus long... Le flux de manuscrits est assez modeste (sans doute à l'aune de la notoriété du **Réalgar**) mais les auteurs déjà édités sont de forts pourvoyeurs de nouveaux textes.

### Comment travaillez-vous avec vos auteurs?

Pour **Le Réalgar**, les relations avec l'auteur sont primordiales. Même avec un bon texte, si les relations sont difficiles, le livre est raté. De nombreux auteurs sont devenus des amis, et il y a toujours un plaisir, quand le texte semble bon, à les rééditer.

Des auteurs comme **LIONEL BOURG**, **LAURENT CACHARD** ou **ISABELLE FLATEN** sont des exemples de relations qui ont donné



lieu à de nombreuses publications. Et bien sûr, le catalogue s'enrichit avec de nouveaux auteurs mais ce n'est pas une volonté de recherche acharnée.

Par ailleurs, on est toujours étonné et un peu intimidé quand certains auteurs qui ont publié dans de grandes maisons (comme RENÉ PONS, WERNER LAMBERSY, PIERRE BERGOUNIOUX...) donnent leur confiance à la maison...

## Dans la continuité de la maison (lectures publiques, cabaret, salons...)?

Les sorties étant encore impossibles en ces temps de crise sanitaire, cela n'empêche pas la maison continuer à créer et publier, même si c'est moins marrant. Les rencontres avec les auteurs, les autres éditeurs et surtout le public nous manquent beaucoup!

### Le Réalgar Éditions

20 rue Blanqui

42000 SAINT-ETIENNE

108 livres au catalogue

Publie env. 12 titres par an

Tirage moyen: 500 ex.

Reçoit 2 à 3 manuscrits par semaine

Directeur littéraire : Daniel Damart

Meilleures ventes:

Se taire ou pas d'Isabelle Flaten

Pierre Soulages, Présence d'outrenoir

de Bruno Duborgel

